



100-летию  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова  
посвящается ...

## Новости ректората

### Вот и пролетели 5 лет...

Декан теоретико-исполнительского факультета **К.В. Ершов:**

– Государственные экзамены на теоретико-исполнительском факультете проходили с 26 мая по 5 июня. Все дипломники с честью выдержали итоговые аттестационные испытания, чем, безусловно, порадовали не только себя и своих педагогов, но и всех, кто пришел за них «поболеть». Стоит сказать о высоких баллах – пятерках с плюсом! – поставленных госкомиссией за особо яркие выступления Дмитрию Сундыреву (балалайка), Алексею Сяпину (тенор), Марине Сальниковой (сопрано).

В атмосфере доброжелательности



А. А. Кобляков – председатель ГАК, профессор МГК им. П.И. Чайковского

комиссии и искреннего сопереживания слушателей дипломники смогли продемонстрировать свои профессиональные умения и знания.

Хочется поздравить выпускников, теперь уже как своих коллег – дипломированных специалистов – с успешным окончанием консерватории и пожелать большой удачи в профессиональной карьере! Ура!



С. Печенкина, В. Шеломенцева, В. Орлов,  
С. Талышев, А. Кремаренко

Специальность	кол-во студ.	на 5	на 4 и 5	на 4	на 3,4,5	диплом с отл.
Народные инструменты	10	3	3	3	1	-
Академическое пение	11	6	1	3	-	2
Народное пение и рук. народного хора	12	10	2	-	-	1
Музыковедение	3	3	-	-	-	2
Композиция	2	2	-	-	-	1

(Продолжение на стр. 2)

### В номере:

#### Новости ректората

1-3 стр.

#### Профессиональные праздники

4-5 стр.

#### Из истории консерватории

6-7 стр.

#### Кафедральный меридиан

#### Кафедра иностранных языков

8-11 стр.

#### Концертный зал

12-25 стр.

#### Наши лауреаты

26-29 стр.

#### Крупным планом

30-32 стр.

#### Творческие проекты

33 стр.

#### Спортивная страничка

34 стр.

#### Приложение

35-36 стр.

(Продолжение. Начало на стр. 1)

*Декан театрального факультета Н.П. Горюнова:*

– Государственные экзамены по мастерству актера студентов 4 курса кафедры мастерства актера театрального факультета Саратовской государственной консерватории (академии) имени Л.В. Собинова проходили в помещении Саратовского государственного театра Юного зрителя им. Ю.П. Киселева (художественный руководитель курса, народный артист РФ Ю.П. Ошеров, педагог – народный артист РФ А.Я. Соловьев) и в помещении Саратовского государственного театра драмы имени И.А. Слонова (художественный руководитель курса, народный артист РФ Г.А. Аретаков, педагог – заслуженная артистка РФ Э.И. Данилина).

Были показаны спектакли: «Барышня – крестьянка» А.С. Пушкина; музыкальная комедия Н. Адуева и И. Ковнера «Акулина»; «Дама с собачкой» А.П. Чехова и «Веер Леди Уиндермир» О. Уайльда – в театре Юного зрителя. «Иллюзион» А. Курейчика и «Месяц в деревне» И. Тургенева – в театре драмы.

Председатель Государственной Аттестационной комиссии, народный артист РФ Ю.И. Каюров и сопредседатель комиссии народный артист РФ С.В. Сосновский дали высокую оценку увиденным спектаклям, отметили профессиональное качество подготовки студентов: все они прекрасно двигаются, хорошо говорят и поют. Был отмечен интересный подбор репертуара экзамена, удачное

распределение ролей, вкус, фантазия и зажигательность точно выстроенного действия. «Я шел на этот экзамен в настроении ожидания и огромного интереса, что же покажут эти студенты, – сказал на обсуждении Юрий Иванович Каюров, – и мои ожидания меня не обманули. Замечательные спектакли!». Особо отмечены студенты: С. Агаева, М. Лучкова, А. Богданова, М. Николаев, Е. Фетисова, А. Чернобровкина, А. Яксанов.

Спектакли сыграны. Занавес закрыт. Новая стая «птиц» вылетела из «гнезда». Удачи Вам, наши дорогие выпускники!

*Декан исполнительского факультета А.В. Николаева:*

– Вот и пролетели 5 лет учебы в консерватории для выпускников 2010 года. Может быть, для кого-то и не очень быстро, но годы прошли, и будем надеяться, что они наполнены положительными эмоциями и впечатлениями. Ребята перешли тот рубеж, который разделяет период студенчества и начало профессиональной самостоятельной жизни. «Ура! Свобода!» – сказали многие, выходя с государственных экзаменов. Так говорили, говорят и будут говорить все выпускники. Такова психология молодого специалиста. Какое

емкое и благозвучное слово – СВОБОДА. Но стоит только выйти на дорогу, ведущую к горизонту, как ты понимаешь, что остался без прикрытия, без защиты. Ты волен делать все, что считаешь нужным, все, что хочешь, но и ответственность за помыслы и действия целиком ложится на тебя. В этот момент вдруг приходит осознание того, что вот сейчас бы начать учиться,

именно сейчас, когда ты знаешь и умеешь немало. Вот сейчас бы, на новой ступени своего развития, пообщаться с педагогами. Как жаль, что что-то прошло мимо тебя. Но такова жизнь. Как только начинаешь оценивать и понимать происходящее, время безнадежно ускользает от тебя, и его уже не вернуть.

Я от души желаю всем выпускникам не потерять и не упустить свое время, сберечь все накопленные знания и, преумножая передавать их, щедро делаясь с другими.



Председатель ГАК, профессор РГК им. С.В. Рахманинова В.С. Дайч и Т.И. Кан с выпускниками



Е. Чудинова, М.В. Николаева, И. Васильевых

Помните своих учителей, наставников и друзей. Желаю вам преград на жизненном пути и обязательно стойкости духа в их преодолении. Пусть у вас будут только благие помыслы, радость жизни и прекрасное чувство оптимизма. Пусть вас никогда не покидает чувство радости от наступления нового дня, но всегда помните, что это – испытание, которое вы должны с честью пройти, будь то печаль или радость.

Желаю вам во всем удачи и огромной любви!



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

*Студенческий совет  
общественности №1  
признан лучшим  
по итогам конкурса среди  
студенческих советов  
общественности вузов  
г. Саратова  
в 2009–2010 учебном году,  
посвящённого 65-летию  
Победы  
советского народа в  
Великой Отечественной  
войне*



М.А. Ясенник и Н.М. Смирнова среди участников концерта-представления

## Отчетно-выборная профсоюзная конференция

21 мая состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция на которой решались организационные вопросы профсоюзной жизни консерватории. Сорок три делегата конференции, ее гости – ректор консерватории Л.И. Шугом и представитель обкома профсоюзов В.Н. Дмитриева заслушали доклад председателя профкома консерватории А.А. Виниченко с отчетом о работе профкома за прошедшие пять лет. В своем докладе А.А. Виниченко осветил результаты деятельности профкома консерватории по основным направлениям, акцентировал внимание на постоянном сотрудничестве профкома с ректоратом вуза, указал на некоторые важные позиции в современной деятельности профсоюзной организации. В прениях по докладу Л.И. Шугом отметил отсутствие в выступлении докладчика проблемных ситуаций, которые должны быть в центре внимания работы профсоюзной организации. Это прежде всего улучшение условий труда сотрудников консерватории, а также вопросы здоровья и отдыха. Ректор консерватории поблагодарил прежний состав

членов профкома за их работу и пожелал будущему составу проявлять большую активность, решительность, а при необходимости и оппозиционность ректорату в решении некоторых вопросов. По окончании обсуждения делегаты признали работу профкома консерватории за последние пять лет удовлетворительной.

Другим важным вопросом конференции было избрание председателя профсоюзной организации консерватории и членов профкома. В ходе открытого голосования на пост председателя профсоюзной организации консерватории единогласно была поддержана кандидатура профессора кафедры народных инструментов А.В. Дормидонтова. В выборе членов профкома консерватории делегаты проявили большую активность и дополнили предложенный список кандидатов новыми именами. В результате тайного голосования в новый состав профкома вошли А.А. Виниченко, З.С. Данилова, А.Г. Долженко, В.Е. Каматова, Е.В. Ланина, Н.Н. Осипова, И.В. Полозова, Н.В. Рогожина, И.Е. Слива.

В ходе конференции были затронуты важные проблемы в жизни консерватории, условия труда сотрудников, организация отдыха и лечения членов профсоюза, их детей и др. Среди прочих традиционно был озвучен вопрос о базе «Дубовая грива». А.В. Дормидонтов проинформировал, что в настоящее время выясняются финансовые и юридические вопросы, которые в будущем позволят организовать отдых на базе «Дубовая грива». Вместе с тем, современное состояние базы требует организации масштабной работы по уборке и очистке территории, ремонту и восстановлению домов для проживания, обустройства и облагораживанию ее внешнего вида. Для этого, по мнению председателя профсоюзной организации, требуется значительная помощь как сотрудников, так и студентов консерватории. Только совместными усилиями ректората, профкома консерватории, а также сотрудников и студентов можно добиться восстановления полноценного отдыха на любимой консерваторцами «Дубовой гриве».

*И.В. Полозова*

## День кадровика



О.Г. Янченко, А.В. Коваленко, Н.А. Царева, Т.Н. Курандина

24 мая – профессиональный праздник кадровых работников. В России отмечается с 2005 года по инициативе Всероссийского кадрового конгресса. Дата была выбрана не случайно – именно в этот день 1835 года в царской России вышло постановление «Об отношении между хозяевами фабричных заведений и рабочими людьми, поступающими на оные по найму». Оно стало первым документом, регламентирующим взаимоотношения работодателя и работника в нашей стране.

*Кто собеседует умело,  
Ведя неспешный диалог,  
Пометку ставя в Ваше дело  
Про испытательный про срок?  
Про общий стиль корпоративный,  
Про график летних отпусков,  
Про семинар факультативный  
И про замену пропусков...  
Он очень важен на работе  
Отдела кадров рулевой,  
В любой компании найдете,  
Кто пишет в книжке трудовой.  
Советчик, знающий психолог,  
Корректный, с доброю душой,  
Сотрудник каждый ему дорог,  
И он за них – всегда горой.  
Любую справку по запросу  
Оформит в правильном формате,  
Шепнет на ушко руководству:  
«Прибавку надо бы к зарплате!»  
Как часто фразу повторяют  
Избитых, всем известных слов,  
Про то, что кадры все решают...  
Они основа всех основ!*

*Пусть хвори все, нелепости  
Долой уходят с глаз!  
А счастье пусть надолго  
Не отпускает Вас!  
Здоровья Вам могучего!  
Пусть каждый Ваш рубеж  
Несет благополучие,  
И океан надежд!..*

**КУРАНДИНА ТАМАРА НИКОЛАЕВНА**

Работает в СГК 35 лет. С 1974 года – в должности секретаря учебной части, с 1992 года – специалист по кадровой работе.

За добросовестный долгий труд удостоена звания «Ветеран труда».

**КОВАЛЕНКО АНТОНИНА ВИКТОРОВНА**

«Отдела кадров рулевой...». Работает в СГК с 2001 года в должности начальника отдела кадров.

**ЯНЧЕНКО ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА**

Трудится в СГК с 2007 года. Специалист по кадровой работе, по совместительству – архивариус.

**ЦАРЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

Специалист по воинскому учету и бронированию с 2008 года.





## День библиотекаря



И.Е. Слива, Н.Е. Пилицина (в первом ряду);  
С.В. Сидорова, А. Севастьянов, Л.В. Дюкич, Л.Н. Николаева,  
О.Н. Короткая, Н.В. Балашова, К.К. Хачатрян (во втором ряду)

*Лев Ошанин*

Книжные люди,  
друзья мои ближние,  
Верные слуги и маршалы книжные,  
Милые тихоголосые женщины,  
В книгах – всеведущи,  
В жизни – застенчивы.  
Душ человеческих добрые лекари,  
Чувств и поступков библиотекари.  
Кажется мне вы  
красивыми самыми,  
Залы читален мне видятся храмами.  
Кто мы без вас?  
Заплутавшие в замети  
Люди без завтра и люди без памяти.

Создателю славянского алфавита святому Кириллу Константину Философу приписываются такие слова: «Душа безбуквенная мертва является в человеках». День славянской письменности отмечается 24 мая, а рядом с этим праздником 27 мая – день, кровно связанный с письменностью и ее хранилищем – Всероссийский день библиотек. Празднование приурочено ко дню основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки. Этот день – еще и профессиональный праздник библиотекаря. Профессиональный? Но разве можно назвать профессией то, что превращается в страсть – библиофилию, библиоманию, то, что порой требует самоотверженности, то, что никак не переводится в денежный эквивалент...

На Руси первые библиотеки образовывались при монастырях и храмах. Наша библиотека тоже храмовая, храма искусств. И сама библиотека – тоже в некотором роде храм. В ней свои служители, свои прихожане. Есть

«Святая святых» – редкие и ценные экземпляры, которые доступны не всегда и не всем. И здесь дух воспитывается Словом.

Библиотечное дело очень многообразно. Надо быть хранителем и ценителем, выдавать и записывать, быть библиографом и «справочным бюро», осваивать компьютерные программы и искусство переплета, сообщать о новинках и оформлять выставки. Сотрудники нашей библиотеки должны быть еще и большими знатоками музыки. А если и не знатоками – то обладать даром ясновидения. Иначе, как выдать ноты без указания автора только по названию музыкального произведения? Или без указания названия по составу инструментов, ну, или вообще, что выдать, если просят «такую небольшую, зелененькую (желтенькую, синенькую и т. д.)».

А еще библиотекари очень увлеченные люди, то чем они «владеют» начинают их переполнять. И тогда один библиотекарь устраивает выставку предметов, которыми пользовались забывчивые читатели в качестве закладок. А другой

библиотекарь (который потом прославится как великий писатель Хорхе Луис Борхес) создает свои литературные шедевры, запросто «играя» книжными именами, названиями, цитатами. А в нашем книжном абонементе ежегодно вывешивался рейтинг самых редких и самых популярных имен и фамилий по студенческим читательским билетам.

Цицерон сказал: «Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души». Так и хочется продолжить: Дом книг, в котором нет душ (или хотя бы тел) – не дом, а просто стены. Конечно, с Интернетом не поспоришь. Я не против, я – за добрососедство. Не покидайте книги, иначе они покинут вас. А чтение может и вас сделать чтимым или читаемым.

Библиотека – это очень важный раздел нашей жизни, нашего вуза, и мы поздравляем с праздником наших дорогих Книгины. выражаем им свою признательность и благодарность и желаем здоровья, терпения и любящих книгу читателей.

*А. Хачаянц*

## Музыкальная жизнь Саратова

### Саратовское отделение Императорского Русского Музыкального Общества Музыкальные классы

Продолжение. (Начало см. в № 1(15) февраль 2009; стр. 4-5).

Во втором полугодии 1892–1893 гг. в ученическом вечере 5 февраля 1893 года состоялось первое выступление оркестра, составленного из учащихся классов, а также из учащихся Реального училища. В составе оркестра – 14 скрипок, 1 альт, 3 виолончели, 1 контрабас, 3 кларнета, гобой, 2 флейты, 4 трубы, 2 валторны и тромбон – всего 32 человека. Оркестр исполнил увертюру Доницетти.

В 1893–1894 гг. было проведено: 4 квартетных собрания; одно симфоническое памяти П.И. Чайковского; литературно-музыкальный вечер «для усиления средств отделения»; духовный концерт и 7 ученических вечеров, из которых один «в пользу недостаточных учеников Музыкальных классов».

Помимо произведений западноевропейских композиторов все чаще стали звучать сочинения русских авторов: Бортнянского, Даргомыжского, Глинки, Архангельского, Аренского, Давыдова, Кюи, Лядова, Рубинштейна и Чайковского.

Были приглашены новые педагоги: А.Ф. Зейдер – на подготовительное фортепианное отделение, С.В. Заремба и Н.А. Миклашевский – на старшее отделение фортепиано, а также духовики П.И. Феоктистов и С.Б. Вебер.

Как отмечается в Отчете Саратовского отделения ИРМО и состоящих при нем Музыкальных классов за 1893–1894 гг., главная Дирекция ИРМО, заботясь о материальной стороне жизни учащихся, 23 октября 1893 года сообщила Саратовскому отделению, что министр финансов России распорядился

«о включении Саратовских Музыкальных классов в список учебных заведений, учащиеся коих пользуются правом льготного проезда по железным дорогам».

Симфонический концерт памяти Чайковского состоялся 13 января 1894 года силами «усиленного театрального оркестра» и объединенного хора Музыкальных классов и Александровского училища. В программе прозвучали: 1-я Симфония «Зимние грезы», сцены из I-го действия оперы «Орлеанская дева», Концерт b-moll (солист Экснер), сюита из балета «Щелкунчик», Ариозо из оперы «Чародейка» (К.Ф. Нума), романсы (И. Соколов и Ю. Закржевский). Оркестром дирижировал О.И. Чабан.

В квартетных собраниях принимали участие пианисты – С. Экснер, С. Заремба, Н. Миклашевский, скрипачи – О. Чабан, Э. Цедлер, С. Жедринский, альтист М. Проданов, виолончелисты – И. Сен-Доки... пианист С. Заремба! Причем партию виолончели он играл не только в квартете Давыдова, но и в трио g-moll Рубинштейна, в квартете Чайковского, в его же Трио и в Квартете Шумана. Завидная многосторонность!

7 ученических вечеров смогли продемонстрировать достижения уже достаточно подвинутых учащихся, которым вполне по силам были серьезные произведения как из классов педагогов-старожилов, так и новых преподавателей – А.Ф. Зейдера, Н.А. Миклашевского.

#### Музыкальное училище

В 1895 году Музыкальные классы Саратовского отделения по решению Главной дирекции ИРМО



М.Н. Галкин-Врасский

преобразуются в Музыкальное училище, открытие которого способствовало явному улучшению педагогической работы в целом. Увеличился приток учащихся из других близлежащих регионов. Уже в 1898–1899 уч. году в училище обучалось 323 человека (253 – на фортепианном, 36 – на струнном, 23 – на вокальном и 11 – на отделении духовых инструментов).

Назначенный директором училища С.К. Экснер по-прежнему активнейшим образом работал над привлечением новых опытных и талантливых педагогов.

С 1900 года субсидии училищу увеличиваются до 5000 рублей в год. Городская Дума отводит Саратовскому отделению участок в центре города для постройки собственного здания, и уже в 1902–1903 уч. году училище начинает занятия в новом здании.



Торжества по случаю открытия нового здания состоялись 28 октября 1902 года. В выпущенном по этому случаю буклете «Торжество открытия и освещения нового здания Саратовского отделения Императорского Русского Музыкального Общества 28 октября 1902 г. Саратов» читаем: «Главный подъезд и балкон музыкального училища расцвелись флагами. К назначенному часу стали съезжаться приглашенные гости и представители официального мира. Из просторного вестибюля, уставленного тропическими растениями, приглашенные поднимались по широкой, устланной коврами мраморной лестнице, ведущей в обширный, светлый “большой концертный зал”. Громадная площадь зала почти сплошь была занята нарядно одетой публикой. Здесь собрались представители почти всех правительственных и общественных учреждений. В первых рядах почетные гости: член Государственного совета, действительный статский советник М.Н. Галкин-Враской, начальник губернии А.П. Энгельгардт, Председатель Судебной палаты П.А. Арсеньев, председатель Окружного Суда А.В. Филоненко-Бородич, прокурор Судебной палаты А.А. Макаров. Председатель Губернской Управы гр. Олсуфьев, Городской Голова А.О. Немировский и приезжие представители музыкального мира: ди-



В.И. Сафонов

ректор Московской консерватории В.И. Сафонов, вице-председатель Московского отделения ИРМО, тайный советник С.П. Яковлев, секретарь Главной Дирекции Э.Ф. Направник, композитор А.С. Аренский, директор Тамбовского музыкального училища С.М. Стариков, инспектор того же училища Э.К. Вебер, члены квартета Его Величества Герцога Мекленбург-Стрелицкого и другие лица. Обширные хоры тоже были сплошь заняты публикой и учащимися. На особом возвышении Епископ Иоанн с многочисленным причтом в светлых облачениях отправил положенное молебствие, после окончания которого открылось торжественное заседание дирекции. За столом на эстраде заняли места уполномоченный Саратовским отделением действительный Тайный советник М.Н. Галкин-Враской, директор Московской консерватории В.И. Сафонов, А.С. Аренский, Э.Ф. Направник, дирекция Саратовского отделения: И.Я. Славин, А.Е. Уваров, Ф.М. Достоевский, директор Саратовского музыкального училища С.К. Экснер и члены строительной комиссии Н.И. Селиванов и Д.Ф. Стерлигов. Председательствующий И.Я. Славин объявил заседание открытым, после чего М.Н. Галкин-Враской произнес речь следующего содержания: “Его Императорское Высочество Вице-президент Императорского Русского Музыкального Общества, Великий князь Константин Константинович поручил мне передать Саратовскому отделению Музыкального общества свои искренние поздравления с торжеством открытия нового здания музыкального училища. Счастливый возможностью передать дирекции это поздравление, считаю долгом сообщить, что Великий князь выразил сожаление, что лично не может прибыть на торжества. При этом Его Высочество высказал надежду, что Саратовское отделение Музыкального общества будет с



А.С. Аренский

тем же, если не с большим успехом продолжать свое усердное служение искусству и делу музыкального образования в Саратове”».

После выступлений многочисленных deputаций и поздравлений был исполнен «Гимн на открытие нового здания», написанный композитором А.Т. Зубановым (1833–1903) – преподавателем теоретических дисциплин музыкального училища, учеником С.И. Танеева.

В концертном отделении из произведений Аренского выступили: автор, квартет Мекленбург-Стрелицкого (Б.С. Каменский, Н.И. Кранц, А.А. Борнеман и С.Э. Буткевич), исполнивший квартет памяти П.И. Чайковского. Аренский и преподаватель музыкального училища М.П. Домбровский играли Сюиту для 2-х фортепиано. Виолончельные пьесы «Ориенталь» и «Романс» прозвучали в исполнении Буткевича. Автор, преподаватель училища Н.К. Авьерино и М.Е. Букиник играли фортепианное трио памяти К.Ю. Давыдова.

На следующий день состоялся второй торжественный концерт, где прозвучали: 10-й квартет Бетховена, фортепианный квинтет Аренского и струнный секстет Чайковского.

*В.Е. Ханецкий  
(продолжение следует)*

Бах,  
Киплинг,  
«The Beatles»



Участники мероприятий

дение представленной программы, высказанные зрителями положительные впечатления и небольшая дискуссия позволили публике принять участие в этом мероприятии и уйти от традиционной пассивной роли зрителя-наблюдателя. И все это организаторы сумели уложить в один академический час, что говорит о правильном умении распоряжаться имеющейся информацией и временем, о знании особенностей восприятия публики и верном расчете на разнообразный по характеру и степени воздействия материал!

Àðõääü î õî äðàì ì à – «Вечер английской лирики», подготовленная совместными усилиями студентов второго курса кафедры специального фортепиано и музыковедов третьего курса, прошла 2 апреля 2010 года. Идея, предложенная заведующей кафедрой иностранных языков Ольгой Леонидовной Петровой, нашла горячий отклик у студентов. Результатом стала программа в двух отделениях, длившаяся около полутора часов. В начале программы зрителей познакомили с краткой биографией автора, с его основными достижениями и мировой значимостью поэзии Киплинга.

Первое отделение программы включило исполнение студентами пианистами и музыковедами стихов выдающегося английского поэта Редьярда Киплинга. В целом, ход программы был выстроен так, чтобы публика могла свободно воспринимать английскую поэзию. Для этого чтение сочинений Киплинга на языке оригинала предварял художественный перевод каждого произведения на русском языке. Исполнение в обоих случаях отличалось артистизмом и музыкальностью, что обеспечила сама поэзия Киплинга – в высшей степени мелодичная, благодаря чему многие стихи были в свое время не только переведены

**Кафедра иностранных языков** Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова живет активной и полнокровной жизнью. Ведется постоянная подготовка внеклассных мероприятий и программ на изучаемых в нашем вузе языках, что позволяет студентам и педагогам общаться на иностранном языке и во внеурочное время.

В течение этого учебного года вниманию было представлено несколько программ. Одна из них – «Жизнь И.С. Баха: карьера и музыка», посвященная 325-летию со дня рождения великого немецкого композитора. Эта программа на английском языке, подготовленная студентами четвертого курса кафедры истории музыки и кафедры теории музыки и композиции, была представлена 1 декабря 2009 года. Она включила материал, касающийся разных сторон жизни и творчества И.С. Баха, который предстал перед слушателями как гениальный представитель своей многочисленной и музыкально одаренной семьи, как человек с непростым характером и столь же сложной творческой судьбой, как новатор и педагог, заботливый

семьянин и вспыльчивый коллега. Было прослежено влияние европейской музыки того времени в творчестве Баха и рассказано о его выдающемся значении в истории мирового музыкального искусства.

Программа отличилась невероятной насыщенностью и информативностью, но при этом была весьма лаконична и легка для восприятия. Четкость формулировок и ясность текста дополнила презентация, в которой излагались основные тезисы, сопровождаемые ярким визуальным рядом. Активно использовались идиоматические выражения на английском языке, вся презентация иллюстрировалась примерами из музыки Баха. Это делало приятным и понятным для публики рассказ на другом языке. Шуточное исполнение попури из музыки Иоганна Себастьяна английскими певцами (видеозапись ансамбля «Королевские певцы»), завершившее программу, было интересным и оригинальным ходом, найденным, как рассказали в последствии участники этого мероприятия, в самый последний момент!

Последовавшее затем обсуж-



на русский язык, но и положены на музыку. Это позволило включить в программу исполнение двух песен на стихи поэта, одна из которых – известная всем песня «Мохнатый шмель» из к/ф «Жестокий романс».

Во втором отделении была представлена подготовленная студентами-музыковедами презентация, посвященная творчеству одной из культовых рок-групп XX века – «The Beatles». Талант музыкантов этой группы по праву позволил считать их творчество одной из ярких страниц современной английской лирики. Презентация включила в себя наиболее интересные биографические данные участников группы, мало известные факты их совместной деятельности, рассказ о судьбе музыки «The Beatles» в наши дни. Вниманию публики были представлены видеоролики и фотографии разных лет. Участники проекта представили также и «живое» исполнение музыки этой группы, выучив на английском языке некоторые из наиболее популярных песен и исполнив их под аккомпанемент фортепиано и гитары. Это придало особую теплоту и задушевность всему выступлению.

Представленный вниманию читателей «Камертона» небольшой обзор работы, проделанной педагогами кафедры иностранных языков и студентами консерватории, дает возможность в полной мере оценить, насколько насыщенно и интересно протекает их жизнь и общение в ходе, казалось бы, будничного учебного процесса, и насколько ярким и запоминающимся благодаря этому становится сам этот процесс.

*А. Маркова*

## Расскажем о Саратове по-немецки



А. Кузнецов в Немецком зале

Студенты консерватории, изучающие немецкий язык, с удовольствием участвуют в мероприятиях, проводимых немецким читальным залом и отделением института имени Гете. Это различные конкурсы переводов, научно-практические конференции, просмотр и обсуждение современных видеофильмов и т.д. Одним из таких увлекательных мероприятий был конкурс на лучший туристический маршрут для иностранцев на немецком языке. В нем приняли участие студент III курса театрального факультета Николай Шаповалов и студент I курса фортепианного отделения Артем Кузнецов.

Для студентов эта работа была интересна еще и тем, что они приехали учиться из других городов. Местные достопримечательности изучали по следующему маршруту: «От Музейной площади до консерватории». Студентов заинтересовали архитектурные особенности Троицкого Собора, прекраснейшее здание из красного кирпича на улице Московской и т.д. Конечно же, не

смогли пройти и мимо здания музея имени А.Н. Радищева. А когда изучали информацию о Столыпине, то выяснили, что он родился в Германии, в городе Дрездене.

В истории консерватории также существуют страницы, связанные с Германией. Достаточно вспомнить пианиста и талантливого музыканта, выпускника Лейпцигской и Петербургской консерваторий, директора Саратовской консерватории – С.К. Экснера или упомянуть замечательный орган немецкой фирмы «Зауэр», который является украшением Большого зала.

Фильм к этому маршруту сделал Николай Шаповалов, а описание маршрута выполнили Артем Кузнецов вместе с преподавателем немецкого языка Г.В. Соловьевой. Студентам были вручены сертификаты участников и немецкие сувениры. Но главное то, что при работе над проектом студенты улучшили свой немецкий и узнали много интересного о городе, в котором им еще предстоит жить и учиться.

*Г. Соловьева*

## НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ



Л.Н. Паращенко-Корнейчук, Ю.А. Шевякова (в первом ряду);  
Г.В. Хабеева, Е.А. Алексеева, Н.Г. Тырникова (во втором ряду)

**Е.А. Алексеева:**

– Дорогие выпускники!

Этот учебный год был особенно значимым для нас всех. Особенно хочется похвалить наших студентов за творчество и тот искренний интерес, который они проявляют к итальянскому и французскому языкам. Важно, что многие из них осознают реальную значимость профессионального владения иностранными языками.

Одним из важных событий стал концерт «Visita in Italia», подготовленный студентами четвертого курса отделения «академическое пение», а также мастер-классы с участием франкоязычных специалистов из Швейцарии и Франции. Замечу также, что наши иностранные гости отметили большой творческий потенциал студентов вокального отделения. Надеюсь, что знания иностранных языков, полученные нашими студентами в СГК, помогут им в

покорении самых высоких творческих вершин.

**Е.Г. Еськова:**

– Желаю больших успехов в мире музыки. Пусть знание языка поможет вам в международном сотрудничестве. Наполните студенческую жизнь интересными событиями, хорошими друзьями, а вашу зачетную книжку пусть

всегда сопровождают отличные оценки.

**Л.Н. Паращенко-Корнейчук:**

– Я уверена, что каждый образованный человек должен говорить по-английски, потому что это язык общения, бизнеса, науки и культуры. Думаю, что английский язык достоин изучения. Есть пословица: «Новый язык – новый мир» Знание английского языка необходимо для профессионала XXI столетия не-

зависимо от того, какую работу выбираешь. Мир становится меньше, международные отношения теснее. Нельзя преуспеть без знания одного из основных европейских языков. Много иностранных гостей, музыкантов приезжают в нашу страну, в консерваторию, и наши студенты всегда радуются общению и знакомству с ними и, самое главное, понимают



Е.Г. Еськова





О.Л. Петрова

значимость изучения языка. Желаю нашим выпускникам расширять свой языковой кругозор и не останавливаться на достигнутом. *Удачи!*

**О.Л. Петрова:**

– Учеба – это большой и радостный труд, ведь всякое освоение, каждый успех приносит радость. Изучая иностранный язык, мы постигаем не только иную культуру, иной менталитет. Мы яснее и глубже начинаем понимать себя. Картина мира многоцветна, она интересна, многообразна и удивительна. Известно, что «я столько раз человек, сколько языков я знаю». Даже в родном языке у слова множество значений и смыслов. Поэтому, овладевая речью, мы всегда в дороге.

*Счастливого вам пути!*

**Г.В. Соловьева:**

– Современный человек должен владеть компьютером, уметь водить машину и знать иностранный язык. Немецкий язык – это язык

философов и музыкантов, он самый распространенный язык в Европе. *Желаю успеха в освоении немецкого языка!*

**Н.Г. Тырникова:**

– От всей души желаю нашим выпускникам найти свое место в жизни, раскрыть свой потенциал и суме-ть реализо-

вать все свои планы и проекты. Это важно для каждого человека, но, наверное, совершенно необходимо для талантливой творческой личности. Очень надеюсь, что вам пригодятся знания и умения, которые вы получили на уроках иностранного языка!

**Г.В. Хабеева:**

– Язык – это не только свод грамматических правил, это прежде всего общение. Что может быть интереснее и важнее этого! Язык – это определенный строй мыслей, характерный для данного народа. Мы учим студентов мыслить и рассуждать на иностранном языке, и параллельно идет процесс совершенствования родной речи, расширяется набор повседневной лексики и появляется умение изъясняться кратко и понятно. Я уверена, что знание иностранного языка помогает лучше ориентироваться в новом мире и повышает культурный уровень. *Желаю вам быть профессионалами во всем.*

**Ю.А. Шемякова:**

– «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает».

*А.С. Пушкин*



Г.В. Соловьева

## «Львиная доля» концертного сезона



Народный артист РФ, профессор Л.И. Шугом на сцене Большого зала

Оглядываясь на завершившийся сезон, радуюсь кипучей деятельности нашего Концертного отдела и напряженной исполнительской страде педагогов и студентов. Каждый раз, подходя к афишным стендам, от которых буквально глаза разбегаются, наблюдаю за деловитыми дамами с блокнотиком в руках, терпеливо вписывающими памятки – в каком зале побывать, кого послушать, к какому началу не опоздать. Иногда удавалось ненадолго услышать их неподкупное мнение о любимом исполнителе. При ближайшем рассмотрении консерваторские афиши с едва просвечивающим контуром нашего неповторимого здания очень симпатичны, но только при ближайшем. Стоит отойти на пару шагов – читаются с трудом. Помню, как в добрые старые времена аршинные буквы рекламы, извещавшие о концертах М. Юдиной, Г. Нейгауза, Д. Ойстраха, Э. Гилельса и других великих гостей Большого зала, угадывались с противоположного тротуара.

В этом головокружительном обилии сольных, симфонических, хоровых и камерных программ, премьер, памятных дат, имен мое ревнивое внимание привлекли не только молодые коллеги, устремивши-

ся заявить о себе как можно громче, но в первую очередь – собрать моего поколения – профессора кафедры специального фортепиано. Им есть что сказать о времени и о себе, о делящемся всю жизнь диалоге с любимыми композиторами, «своими» опусами, с любимым инструментом на любимой сцене Большого зала. Не скрою, с особым пристрастием слежу за монографическим марафоном пианиста Льва Шугома, стартовавшим в прошлом сезоне, по воле судьбы – за несколько дней до его назначения на должность ректора. Это была труднейшая программа из сочинений Шопена, за которой последовал, предворяя нынешний юбилейный сезон, Шуман в исполнении студентов его консерваторского класса. Третий концерт цикла включал все сочинения Рахманинова для двух фортепиано в блестящем исполнении Льва Шугома и Александра Рыкеля – давнего и надежного дуэтного партнера.

Думается, что не только просветительская направленность задуманного фортепианного проекта привлекает посетителей Большого зала. У пианиста Льва Шугома, задолго до того, как он стал народным артистом России, выросла своя «слушательская диаспора»,

которой он неизменно дарит каждый год бесплатные концерты. Аншлаги в Большом зале и горячий прием публики в немалой степени оправданы тщательно продуманными концертными программами, продиктованными уважением к вкусам самой демократической аудитории. Примером могут служить сольные концерты нынешнего сезона, посвященные Чайковскому и Бетховену. С каким трогательным вниманием после монументальной Большой сонаты слушались хрестоматийные «Думка», «Сентиментальный» и «Натавальс», «Патетическая», «Лунная» и другие программные сочинения в прекрасно-искреннем темпераментном исполнении Л. Шугома. Почти всегда общеизвестное, по замыслу исполнителя, «приперчивалось» новинками, пьесами-бисами, впечатляюще виртуозными и взрывающими зал бурным благодарным «браво!».

Уплотнившийся до предела образ жизни Льва Исаевича, к счастью, не нарушил его привычно напряженного гастрольного графика. Он успел побывать с сольными концертами в США, с симфоническими – в Германии, поработать в представительном жюри международного конкурса в Андорре. За скобками этого очерка остались, вероятно, большие и малые российские города, в которых пианист играет с той же мерой ответственности. Выступления с филармоническим оркестром под управлением Ю. Кочнева (Первый концерт Чайковского) и с объединенным студенческим коллективом СГК – Дармштадт (Первый концерт Прокофьева, дирижер М. Тургумбаев) весомо дополнили «львиную долю» профессора Л.И. Шугома в концертном сезоне Большого зала. Продолжение следует...



## Рождение театра из духа новой музыки

### Поздравления

Апрель и май в мире культуры и образования всегда необычайная пора: кто-то совершает открытия, кто-то подводит итоги... Одни театры завершают сезон, другие – только начинают... Третьего мая, на праздничной первомайской волне состоялось важное (как нам кажется) для нашей alma mater событие. Ценность его раскрылась сразу в нескольких ракурсах. В этот вечер звучали только премьеры, авторами которых были молодые саратовские композиторы. И что особенно необычно, музыка была представлена исполнителями в не совсем привычной форме. Пространство зала, традиционно разделенное между публикой и артистами, слилось в единое целое: музыка, без ожидаемого предисловия ведущего, сразу же взяла на себя «бразды правления», начавшись просто, из пустоты, словно была всегда и никогда не переставала быть. И «изымалась» она не из листов партитуры, но из тока живой и свободной импровизации. Музыканты совершили удивительное: непосредственностью своего поведения (и в музыке, и на сцене) они попытались привести в ритуал посещения концерта академической музыки долю живого общения, разбудить в каждом из нас свежие мысли и чувства.

То был дебют нового для Саратова «Театра новой музыки». И загадывая в будущее, все же позволим поздравить друг друга с тем, что деятельность этого коллектива, возможно, откроет новую главу в истории современной музыки города.

### Атмосфера располагала...

Казалось, что в этот вечер каждый, кто попадал в консерваторию, устремлялся на далекий четвертый



В. Орлов, Д. Сундырев, В.Г. Королевский, А. Колдаева, М. Мясников

этаж, чтобы послушать музыку молодых композиторов и «посмотреть спектакль». И действительно, поднявшись по «ожившей» лестнице, нам открылась необычная картина... Малый зал был до отказа наполнен слушателями! Такого количества людей на концерте современной музыки мы не припомним. Малый зал, как по мановению волшебной палочки, стал «большим»! Пришлось «возводить» дополнительные ряды посадочных мест. Но и этого было мало. Многие зрители оказались за пределами «арены музыкальных событий», при этом оставшись вполне довольными своими стоячими местами. Кого здесь только не было – и наши студенты, и их преподаватели, и гости из колледжа искусств, из других вузов города, и, конечно, наши незаменимые бабушки и дедушки, решившие скоротать теплый майский вечерок... Словом, публика оказалась очень разной, но объединенной одной целью – познакомиться с «новой» музыкой. Кроме того, все «действие» одновременно фиксировалось

несколькими видеокамерами и бесчисленным количеством диктофонов, чтобы сохранить этот пока еще только первый (и, надеемся, не последний) «спектакль» театра для потомков.

Атмосфера «представления» была очень теплой и располагала к дружескому обмену впечатлениями. Весь вечер в зале царил дух юмора. После балалаечно-скрипичной импровизационной увертюры, раздался приятный басово-баритоновый голос. «Уважаемые дамы и господа! Включите, пожалуйста, свои мобильные телефоны!», – весьма серьезно произнес ведущий концерта, композитор Владимир Орлов. Да-да, именно «включите телефоны», это не опечатка! С такой веселой и непривычной «ноты» и началась официальная часть концерта.

### «Солнце», «statica» и «stress»...

Итак, настал момент проникнуть в эпицентр того, перед чем (к особой печали и одновременно

(Продолжение на стр. 14)

(Продолжение. Начало на стр. 13)

радости авторов этих строк) бессильно слово – в музыку. Но надеемся, что наше слово сумеет вызвать интерес, который в дальнейшем, возможно, станет искренней симпатией к творениям молодых композиторов, студентов класса В.Г. Королевского.

В музыке Анны Колдаевой (еще недавно Дятловой) отчетливо высветилась ее (музыки) женственная природа,

противоположная тотальной логике мужского gasio. Это прослушивалось и в возникающих, словно из глубин бессознательного, начальных мотивах основных контрастных «сказочных» образов, и на уровне динамики их сюжетного развития, которое не мотивируется музыкальными причинно-следственными связями. Музыка «Сонатин-сказки» А. Колдаевой берет свой исток в женственно-лирическом начале и сливается с духом русской эпической традиции с присущей ей многоэпизодностью, контрастностью (среди таковых особенно заинтриговали остигатные напористые фрагменты). Нельзя не сказать и о самом исполнении «Сказки». Кажется, пианистке Яне Воробьевой, при всей эмоционально насыщенной подаче музыки, порой не хватало ритмической выдержки и глубины динамических контрастов, что несколько размывало сказочную сюжетность до импрессионистского впечатления.

Всем тем, кто испытывает тоску по канону, советуем обратить свой слух на сочинение М. Мясникова «Salmi Spezzati». Было удивительно приятно осознать доказанную в этом сочинении неисчерпаемость возможностей струнного ансамбля (в составе: две скрипки, альт, виолончель и контрабас) и древнейшего метода развития-прорастания из единого интонационного зерна,



Участники концерта

поражающего своей простотой. Автору удалось заставить слушателя следить за каждым поворотом музыкальных событий, за каждым изгибом интонации. Диатонично-напевные сплетения голосов погружили зал в волны медитации, воскресив ощущение умиротворенности пяртовского созерцания, баховской надсубъективности, когда все свершается по воле Божьей, позволив слушателю в этой атмосфере почувствовать себя частицей иного, неведомого бытия.

«Statica-Stress» Владимира Орлова... Название сочинения ошеломило своей парадоксальностью: согласитесь, как стресс может быть статичным? Стресс – встряска, потрясение, удар молнии и пр. Статика – понятие вообще крайне условное для специфики априори процессуального искусства музыки. Каким же образом и статика, и стресс «уживаются» в одном произведении? Но не так все просто и ясно бывает в мире музыкально воплощенных художественных идей!.. Поэтому из величайшего числа возможных толкований смыслов прозвучавшего сочинения В. Орлова предлагаем читателю следующий.

Вначале был ритм – ритм-бесконечность, ритм-пульс, ритм как биение сердца. И ритм этот рождался из непрерывного цепного дыхания, дыхания жизни (начальная тема у духовых). Каждый раз

цельная энергия crescendo внутри одного звука дробилась на отдельные звуковые точки. И каждый раз этот процесс осуществлялся с такой неизъяснимой наглядностью, что хотелось, следуя музыке автора, начертить в воздухе прямую, которая в своей критической точке прервалась бы пустотой пробелов, потеряв свою цельность и приобретя иное, противоположное качество. Уже в первых тактах, то есть на минимальном временном отрезке, композитор музыкальными средствами создал динамичный портрет сложного психологического состояния, когда из покоя статики вдруг, под действием необъяснимых сознанием сил, возникают импульсы движения, возбуждения. С такой позиции стресс начинает оцениваться со знаком «плюс», как некое состояние, обостряющее чувства, пробуждающее к жизни, заставляющее высвободиться из-под пелены повседневной одинаковости. Однако у авторской идеи выявляется и другой смысловой обертон. Появление из статики – стресса, из покоя – движения напоминает некий космогонический процесс творения из «ничего» целой жизни. Таким образом, композитор обращается к непридуманной идее, заключенной в самом бытии.

В завершении концерта прозвучало сочинение Дмитрия Сундырева «В поисках солнца». Музыка порадовала своей игровой



стихийностью, распыляющейся как свет, идущей от солнечной личности автора (возникли аллюзии с интонационно-ритмическим составом и первобытно-ритуальным характером музыки С. Губайдулиной к м/ф «Маугли»). А потому путь поиска Солнца не был тернистым и выстраданным, композитор не вел нас «через тернии к звездам», а заставил с благостным удивлением наблюдать за приключениями героя, с простодушием принимающего всякий поворот жизни. И в таком подходе, как нам кажется, просвечивается сила большой веры в правоту некоего высшего промысла и идущая от нее легкость ощущения бытия. Невероятно приятен финал сочинения, в котором Солнце все-таки обретается, но не героически, без пафоса и помпезности, а как соприкосновение с тонким, переливчатым, неуловимым световым эфиром, возникающим как символ невидимого, чудесного Горнего мира. И даже неумолимое, первоначально сухое и «деревянное» время, освещенное Солнцем, превращается в звонкое и наполненное животворным воздушным пространством.

Играющая музыкальность проникала и в «партитуру» программки! Вслушайтесь и всмотритесь: «Сонатина-Сказка» А. Колдаевой, «Salmi Spezzati» М. Мясникова, «Statica-StreSS» В. Орлова, «В поисках Солнца» Д. Сундырева! (Примечание: судя по количеству звука «с»), кульминация концерта, расположенная в точке золотого сечения, выпала на долю сочинения В. Орлова!). Был ли такой аллитерационный прием случайным, или совершенно сознательно, волею авторов концерта, игра согласных была призвана на службу идеи театрализации – останется тайной...

### «Театралы...»

Театр Новой музыки – это ансамбль солистов. Вы скажете: «В ансамбле все участники не могут быть солистами». Это,

действительно, так, но не в нашем случае. Каждый из исполнителей Театра – «музыкальная» личность, каждый нужен и важен, здесь нет главных и второстепенных.

В составе ансамбля – студенты и выпускники консерватории. Героев, как говорится, надо знать в лицо, а потому назовем их имена: Владислав Трушаков (флейта), Владимир Ширшов (гобой), Сергей Казаков (кларнет), Максим Ширин, Александр Иванов (валторна), Антон Антонов (труба), Анастасия Суднева, Яна Воробьева (фортепиано), Александр Гортинский, Владислав Ханецкий (ударные), Месроп Бадалян, Дмитрий Виктор (скрипка), Ян Черлянец (альт), Дмитрий Тупицын, Глеб Мацевитый (виолончель), Антон Пушкин (контрабас).

Нужно сказать, что формирование нынешнего состава Театра проходило не так гладко, как может показаться. Сбор солистов был длительным и проходил до последнего дня. На данный момент состав пока «плавающий», но можно с уверенностью сказать, что все музыканты ансамбля замечательные и с огромным интересом исполняют музыку современных композиторов.

Сейчас у ансамбля два руководителя (и это тоже необычно): Владимир Орлов и Дмитрий Сундырев. Владимир (менеджер коллектива) отвечает за подбор репертуара и организацию рекламы. Именно благодаря ему на концерт смогли прийти столько слушателей, ведь Владимир профессионально подошел к рекламной стороне мероприятия и вовремя сумел позаботиться об афишах, приглашениях, билетах и программках концерта. Дмитрий Сундырев – художественный руководитель и дирижер ансамбля. Он отвечает за исполнение и работу с музыкантами во время репетиций и во время концерта.

Театр Новой музыки планирует

давать концерты на разных площадках города и области. Ансамбль сможет познакомить публику с редко исполняемой современной музыкой. Кроме этого, создание такого коллектива при консерватории значительно помогает самим музыкантам, у которых появилась возможность учиться грамотно исполнять современную музыку.

### *P.S: есть контакт!*

Каждый, кто пришел 3 мая в Малый зал консерватории, не остался равнодушным. С тех пор прошло уже немало времени, а разговоры о Театре и современной музыке не умолкают. Кто-то принимает новую музыку и состоявшееся «представление», кто-то нет, но это дело каждого. Главное, что обсуждения рождаются, причем не только в реальном, но и в виртуальном мире. Например, в немало известной всем социальной сети «В контакте» уже существует и очень успешно функционирует группа с одноименным названием «Театр Новой музыки». Вступив в нее, каждый сможет смело высказать свое мнение по поводу прошедшего майского концерта, поделиться своими впечатлениями с другими участниками, посмотреть фотографии с места событий, еще раз послушать произведения молодых композиторов, узнать о планах Театра на ближайшее время, ну, и, наконец, пообщаться с самими композиторами, руководителями и музыкантами «Театра Новой музыки»!

А мы в свою очередь пожелаем Театру дальнейших успешных выступлений, новых креативных идей и множество поклонников!

*Н. Бондаренко,  
Е. Дрынкина*

## Музыка для ударных инструментов: 20 лет спустя

*Человек с бульвара  
Капуцинов*

Разумеется, он не с бульвара Капуцинов и не имеет профессионального отношения к кинематографу. Но он из той же породы миссионеров, фанатов-романтиков своего дела, что и персонаж любимого всеми фильма. Когда (ровно 20 лет назад!) заслуженный артист России, доцент (а тогда – начинающий преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов) **Анатолий Дмитриевич Марьенко** открывал в Саратове проект «Музыка для ударных инструментов», у него не было ни поддержки, ни инструментальной базы, чтобы стремиться к мировым достижениям в области Percussion.

Если вы спросите: «Зачем же сразу к мировым?..», придется с огорчением констатировать, что других здесь просто не существует. До сих пор большинство открытий в области музыки для ударных сосредоточено за рубежом или создается исключительно для Ансамбля Марка Пекарского. Долгая отгороженность страны от «тлетворных» западных влияний стала причиной запоздалой эмансипации ударных на нестоличных сценах, и Саратов 20 лет назад, далекий от основных путей «ударного» движения, вполне заслуживал сравнения с заброшенной деревней на Диком Западе из любимого фильма о первых шагах «синема».

Вот именно тогда у нас и появился культурный герой, чтобы сделать первый шаг в приобщении саратовских меломанов к искусству ударных инструмен-

тов. А состоявшийся 1 мая 2010 года на сцене Большого зала консерватории Концерт, отметивший двадцатилетие со дня первой появившейся в Саратове афиши «Музыка для ударных инструментов», создатель проекта, **А.Д. Марьенко**, считает вехой:

– Для нас это довольно заметная дата, потому что столько продержаться, ежегодно подготавливая новую программу, практически не повторяясь, не просто. Цель была поставлена играть музыку, специально написанную для ударных, или, в качестве редких исключений, – удачные переложения классических «хитов». За все это время было исполнено более трехсот произведений. Мы стремились сделать наши концерты разнообразными и запоминающимися для публики. Была программа для двух фортепиано с ударными, основой которой послужила соната Б. Бартока. Были программы «Ударные с ...» – духовыми, струнными, русскими народными инструментами, гитарой, органом и даже арфой. Совместно с консерваторским симфоническим оркестром мы целиком исполнили такое сложное сочинение, как «Кармен-сюита» Р. Щедрина-Ж. Бизе. В наших программах состоялись премьеры созданных специально для нас сочинений саратовских композиторов – В. Королевского и А. Павлючука...

Действительно, очень сложно «продержаться», когда



А. Д. Марьенко

«библиотека» – за тысячу верст, ведь музыка для ударных инструментов – искусство молодое, и нотные новинки чаще всего оседают на перекрестках гастрольных магистралей, в Москве или Санкт-Петербурге. А попробуйте удержать руку на пульсе хотя бы тех немногих событий в мире ударных инструментов (фестивалей и мастер-классов с участием знаменитостей), которые случаются в нашей стране и проходят все там же, в столицах. И, наконец, прибавьте к этим проблемам баснословную стоимость самих инструментов, что не очень-то способствует развитию проекта:

– Когда в 2004 году мы покупали инструменты, в нашем распоряжении была сумма или на одну маримбу с пятиоктавным диапазоном, или на четырехоктавную ма-



римбу и ксилофон..., – рассказывает А.Д. Марьенко. – Но ведь и ксилофон нужен! Вот и приходится «ужиматься» – сначала упираясь в деньги, потом – подстраивая репертуар под имеющийся инструментарий. А ведь уже давно существует множество произведений для пятиоктавной маримбы... Дайте пианистам такое же «обрезанное» фортепиано, и играйте на нем Бетховена, Шопена, Листа...

Однако сложности лишь разогревают царящий в ударных «цехах» Саратова энтузиазм, который переплавляется в звонкие формулы тембро-ритмов, неординарных творческих решений, неподражаемого артистизма. Юбилейный концерт порадовал и тем, и другим, и третьим... Сцена превратилась в настоящий «нoев ковчег», собрав все семейство консерваторских перкуссий от мала до велика и в таком же формате – исполнителей: ветеранов, вместе с которыми А.Д. Марьенко начинал проект (К. Митрофанов, Д. Поволоцкий, К. Соко-

лов), недавних выпускников (Я. Болдырев, Ю. Захарченко, А. Трифонова), нынешних студентов (А. Алексеев, О. Архипова, А. Гортинский), учащихся отделения СПО (К. Венедиктов, Е. Каунова, Р. Хабибулин, В. Ханецкий) и самых юных участников из детских музыкальных школ (В. Грякалова, Д. Каунова, И. Якушева). Причем все пять поколений – ученики Анатолия Дмитриевича или ученики его учеников (класс ударных инструментов в Центральной и Четырнадцатой ДМШ ведет Д. Поволоцкий). Уже много лет в классе ударных СГК работает концертмейстер, дипломант международного конкурса Ж. Грякалова.

И весь этот первомайский праздничный «ковчег» отправился в «кругосветное путешествие» с остановками в разноточечных экзотических точках Земного шара, отмеченных неповторимым своеобразием ритмов и национального колорита, – в **Америке**, на родине джаза (Г. Грин «Cross corners» для ксилофона и фортепиано, Э. Курт, «Палисандр» для ксилофона

и фортепиано), **Мексике** (М. Пташинска, «Мексиканская фантазия» для ансамбля и фортепиано), **Бразилии** (Н. Розауро, Концерт № 2 для маримбы, I часть), **Сербии** (Н. Живкович, Баллада для маримбы соло), на **Ближнем Востоке** (Г. Рзаев, Скерцо для ксилофона и фортепиано) и **Крайнем Севере** (Э. Бич, «Охотник» из сюиты «Эскимосы» для квартета ударных) и др. По памятным для ударников «местам» «провела» финальная пьеса из цикла Л. Стенли «Четыре имиджа», соединив в одном композиционном пространстве знаменитые соло ударных из Девятой симфонии Бетховена (литавры), «Болеро» Равеля (малый барабан) и оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» (колокольчики и ксилофон).

А в целом Музыка ударных в первом отделении концерта создала атмосферу, подарившую слушателям ощущение пребывания в радуге звука, составив традиционную

(успешную статью таковой за 20 лет существования проекта) часть концертной программы. Зато второе отделение оказалось нетрадиционным, повернув в сторону театра ритмов и шумов: недавно самоорганизовавшийся из ударников класса ансамбль «7 Step» впервые в Саратове представил направление, которое давно и во множестве вариантов развивается на Западе.



На сцене Большого зала

(Продолжение на стр. 18)

(Продолжение. Начало на стр. 16)



А. Алексеев, Я. Болдырев, В. Ханецкий, К. Венедиктов, Ю. Захарченко, А. Трифонова, Р. Хабибулин,

*Степ да степ кругом, или  
Ударим «Дубинушку»*

А вы ноктюрн сыграть могли бы  
На флейте водосточных труб?

**В. Маяковский**

Футуристический вызов Маяковского был принят авангардистами второй половины XX века – П. Шеффером, Дж. Кейджем и др., сказавшими всему миру: «Музыка в твоих руках». «И в ногах» – подхватили участники «7 Step» (А. Алексеев, Я. Болдырев, К. Венедиктов, Ю. Захарченко, А. Трифонова, Р. Хабибулин, В. Ханецкий). Все второе отделение юбилейного концерта прошло на непрерывном степ-остинато. Действительно, две руки, две ноги и любые предметы, которые постоянно на глазах, – вот и все, из чего можно создать захватывающее ритмо-шумовое представление.

Уборка сцены в антракте (ин-

струменты во втором отделении уже были не нужны) стала содержанием самого спектакля. Бригаду «уборщиков», орудовавших то мусороуборочными предметами (щетки, контейнеры, полиэтиленовые пакеты, железные совки), то «бытовыми отходами» (бумага, деревянные бруски, обрывки шлангов, пластиковые бутылки, стаканчики и пр.), можно было воспринимать и в контексте вечной саратовской замусоренности, и, как это ни странно, в интертекстуальном пространстве музыкального искусства. Перед нами словно ожили «футуристические» дворники Шостаковича из оперы «Нос», только в еще более модернизированном амплуа. Но, кажется, нам слегка намекнули на Шостаковича семиголосным «канонном» щеток и эпизодом с «чтением» газет?...

Выдумка и изобретательность соперничали друг с другом, и было от чего прийти в восторг! Музы-

ку пытались сделать из всего. В ход пошли не только «подручные» предметы, но и (точно по Кейджу!) звуки человеческого тела. Создание шумовой симфонии удалось! Фантазии в звуковой эксплуатации, казалось бы, далеких от музыки предметов не было границ: только трение и стук щеткой о пол произвели эффект ударной установки, спичечные коробки с успехом сыграли роль маракасов, а из шлангов («водосточных труб»), составивших «флейтовый» септет, вдруг «ухнула» «Дубинушка» (при «футуристическом», но в рамках концертной программы совершенно естественном – ударном – звукоизвлечении: шлангом об пол) – не ноктюрн, конечно, но чем не достойный ответ Маяковскому?!

А сколько еще звуковых «идей» было включено в игровой степ-dans, виртуозное исполнение которого в течение часа (!!!) создало ощущение, что артисты



не просто купаются в стихии ритма, а родились с этим ритмом внутри.

О том, как родилась идея такого представления, мы спросили у руководителя ансамбля **Юрия Захарченко**:

– Идею нам «подарил» известный на Западе коллектив STOMP, который существует с середины 90-х годов. То, что вы увидели, – переработка их последнего концерта 2008 года. Мы все смотрели этот концерт, все на нем «зациклились». И на одной из репетиций при подготовке к Фестивалю я предложил ребятам: «А давайте попробуем...». И работа закипела. Задумка была воплотить все это в жизнь, но с нашей, русской интерпретацией – что называется «под себя» и чтобы это было интересно для российского зрителя. Мы заново выстроили «сюжет», придумали свои номера, сделали связки, окончания...

– Сколько вам пришлось

*потрудиться, чтобы запомнить такое множество ритмических формул?*

– Мы готовили эту программу с начала ноября по 21 апреля, когда состоялось наше первое выступление на сцене Экономического института. Действительно, многие спрашивали после концерта, как можно запомнить столько ритмов, да еще с одновременными остановками... Наверное, чтобы это понять, надо быть ударником.

– Будет ли продолжение у вашей программы?

– Мы собираемся работать и дальше. Нам было интересно, и мы рвемся выступать еще и еще. Во время концерта мы получили такой заряд энергии из зала, о котором и не мечтали...

20 лет назад Анатолий Дмитриевич Марьенко заложил традицию, которая органично вписалась в музыкальную жизнь города – без «Музыки для ударных инструментов» сегодня трудно представить весеннюю

концертную афишу консерватории. Живой отклик зрительного зала на все происходящее на сцене показал, что ударная музыка в Саратове обрела своего благодарного и отзывчивого слушателя. Сопоставляя начала – первый концерт ударных инструментов 20 лет назад и презентацию ансамбля «7 Step» сегодня, – хочется в этом совпадении юбилея и премьеры предвидеть циклическую закономерность и выразить надежду, что у ритмо-шумового проекта впереди свое двадцатилетие... Хочется в это верить, потому что в классе А.Д. Марьенко от учителя к ученикам передается не только мастерство, но и такое качество (обладающее колоссальной «двигательной» энергией!), как одержимость профессией.

*Н. Королевская*



«7 Step» во время выступления

## Следуя доброй традиции

Малый зал Саратовской государственной консерватории вновь и вновь открывает двери для своих постоянных слушателей, любителей камерной музыки. Не исключением стал и день 8-го мая: в канун Дня Победы состоялся праздничный концерт дипломников кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. В концерте приняли участие студенты класса доцента В.В. Макушкина – В. Бережная (V к., фортепиано), Т. Гранич (V к., фортепиано), М. Караваева (V к., скрипка), К. Новоселов (V к., контрабас), К. Скирдонова (V к., фортепиано) и класса кандидата искусствоведения, доцента А.Л. Хохловой – Р. Дмитриев (V к., контрабас), Ю. Кабанова (II к., фортепиано), Н. Левина (II к., фортепиано), А. Петрова (V к., саксофон), В. Степанов (II к., фортепиано), Т. Трубкина (V к., гобой), а также, прекрасно владеющая разнообразным репертуаром А. Рудякова (сопрано), Е. Перерва (V к., фортепиано, класс заслуженного артиста РФ, профессора Т.З. Дзегнарадзе)



А. Петрова, Т. Трубкина, Р. Дмитриев, Н. Левина, Ю. Кабанова

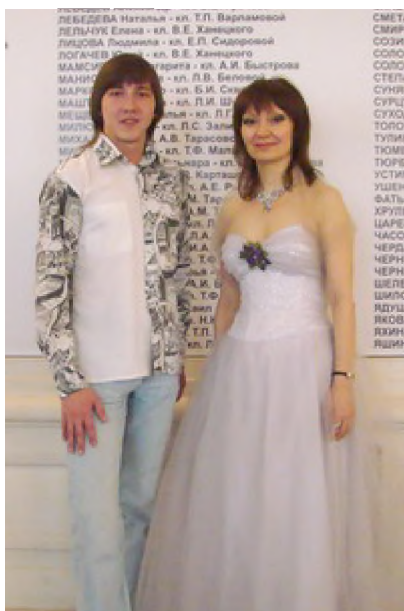
и недавние выпускники СГК – Н. Бобырь (альт), С. Стадникова (виолончель), порадовавшие публику своим мастерством.

Программа музыкального вечера была насыщенной и разнообразной. Под чутким руководством своих преподавателей дипломники представили слушателям произведения композиторов разных национальных школ: русской – М. Балакирев, немецкой – И. Брамс, П. Хиндемита; австрийской – Р. Фукс; французской – К. Сен-Санс; итальянской – Б. Марчелло и Д. Верди; норвежской – Д. Юхансен. Безусловно, камерное наследие некоторых композиторов было мало известно широкой публике, поэтому для ознакомления с их творчеством часть музыкальных номеров предварялась кратким комментарием ведущего. Помимо классического состава камерного ансамбля, можно было услышать и весьма редкий – фортепиано, альт, саксофон (Трио П. Хиндемита). Поистине незабываемые впечатления подарил глубокий и насыщенный тембр контрабаса (в двух номерах концерта). В мир прекрасных звуков и ярких образов погрузила удивительная по красоте музыка Брамса и Сен-Санса.

Знакомство с музыкой Юхансена – одного из самых интересных интерпретаторов норвежского музыкального фольклора, что подтвердила потрясающая по своему колориту Соната для скрипки и фортепиано, – стало для многих открытием этого концерта. Своеобразным «десертом» камерной программы можно назвать вокальные номера в исполнении А. Рудяковой (сопрано) и В. Степанова (фортепиано): темпераментное, дышащее страстью Болеро Елены из оперы Верди «Сицилийская вечеря», а также проникновенный, лирический романс Балакирева «Взошел на небо месяц ясный».

Несмотря на проливной дождь за окном, Малый зал консерватории был полон, атмосфера была теплой, доброжелательной и, действительно, творческой. Бурные аплодисменты, слова благодарности от слушателей в конце вечера стали лучшим подарком, как дипломникам и их преподавателям, так и всем исполнителям, участвующим в концертной программе. Хотелось бы отметить, что такие замечательные вечера камерной музыки проходят в нашей консерватории постоянно, это стало уже доброй традицией. В феврале 2010 года состоялся первый концерт из цикла «Шедевры камерной музыки», представленный доцентом В.В. Макушкиным и доцентом М.Л. Преображенским. Хочется верить, что мы не однократно услышим еще прекрасные ансамбли, интересные музыкальные программы, насладимся великолепным мастерством студентов и преподавателей Саратовской государственной консерватории... Я думаю, этот вечер запомнится слушателям надолго, и они снова придут на наши концерты.

Ю. Медведева



В. Степанов и А.Э. Рудякова



## Помни меня, Родина-мать...

Замечательный и в чём-то неповторимый концерт состоялся в майские дни празднования Великой Победы в Большом зале Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Его слушатели – люди двух поколений: ветераны Великой Отечественной войны и школьники города. В течение двух часов со сцены звучали всем знакомые мотивы и слова народных песен времен великих и трагических испытаний нашей Родины. Тематикой и основой концерта послужило собрание народных песен Великой Отечественной войны доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой народного пения и этномузыкологии, лауреата премии имени Д.С. Лихачёва Александра Сергеевича Ярешко. Вступительное слово раскрыло секрет его особого интереса к этой теме. Александр Сергеевич занимается собиранием фольклора по России около сорока лет и, встречаясь со старшим поколением, он записывает песни, которые ветераны знают сами с детства или от отцов-фронтовиков. Сам собиратель – сын фронтовика, который чудом выжил в этой войне. Его отец – Ярешко Сергей Тимофеевич был тяжело ранен в сражении под Смоленском, но с поля боя его буквально вытащила не себе медицинская сестра, имя которой он так и не узнал. Сергей Тимофеевич очень любил народное пение и эту любовь привил своим детям, а их было четверо, двое из которых, в том числе Александр, связали свою жизнь с искусством.

– Незабываемы встречи с ветеранами-фронтовиками, – рассказывает Александр Сергеевич, – в их устах – подлинная история Великой Отечественной войны, без прикрас. Это поколение выдержало неслыханные страдания, выпавшие на их долю, и победили, сохранив жизнь стране, народу. При этом бывшие войны с большой теплотой

относятся к народной песне, сопровождавшей их тяжёлый путь.

Вот подлинные слова женщины-фронтовички Ольги Константиновны Ильинской из г. Камышина (она, к сожалению, уже ушла из жизни), которая служила во фронтовой разведке в одном отряде с Александром Матросовым. Ольга Константиновна оставила после себя бесценный клад – напела более десятка фронтовых народных песен, которые она сохранила в своей памяти. «И такие общения, – завершая своё выступление, говорил Александр Сергеевич, – это и память великого поколения фронтовиков и тружеников тыла, но и наказ молодёжи – быть верным Матери-Родине, своему народу».

В исполнении народного хора консерватории (руководитель и хормейстер – Н. Закатова), а также народного хора Саратовского областного колледжа искусств (Руководитель и хормейстер Н. Твердохлеб, концертмейстер А. Кистяев, автор литературного текста А. Твердохлеб) прозвучали песни различных жанров: героико-патриотические, трагические песни и баллады, лирические, шуточные, сатирические и, конечно, частушки военных лет. Песни всколыхнули чувства зрителей, некоторые не могли сдержать слёз. Основу концертного выступления хора составили дипломные программы Е. Ларькиной (класс старшего преподавателя А.Ю. Малиной) и О. Антиповой (класс старшего преподавателя Г.Н. Бурдановой).

Ансамбль народной песни «Благодать» (руководитель доцент И. Егорова), ансамбль народных инструментов «Лель» (руководитель заслуженный артист РФ, профессор В. Егоров), фольклорные ансамбли Н.А. Закатовой, М.А. Закатовой, Ю.В. Рябовой, Т.И. Таласовой, Т. Брезгиной продемонстрировали высокое исполнительское мастерство, проникновение в стиль



Участники концерта

и образный строй произведений.

А когда на сцене появилась народная артистка России, профессор Е.А. Сапогова и спела песни фронтовиков, зал взорвался бурными аплодисментами.

Выступления солистов обогатили представления слушателей о песнях войны. «Сталинградское танго», «Как-то на светанке», «Студенточка», «На поле танки грохотали» и другие, прозвучавшие в исполнении лауреата международного конкурса Александра Пчелинцева, лауреатов всероссийских конкурсов Семена Глинина, Юлии Григорьевой, Ольги Халезиной слушатели принимали с восторгом.

*«Помни меня, Родина-мать!*

*В дальнем краю за тебя я на бой смертный иду...»* – эта песня в исполнении лауреата Международного и Всероссийского конкурса Ярослава Семьянинова стала своеобразным эпиграфом концерта.

Тепло и проникновенно поблагодарил руководство Саратовской государственной консерватории, организаторов и исполнителей замечательного концерта председатель Саратовского городского Совета ветеранов войны и труда, почётный гражданин города Саратова Владимир Семенович Агапов. «Песни Великой Отечественной войны не исчезнут в памяти народа, – сказал ветеран, – потому, что за ними великая история целого поколения, а такая история не забывается в веках».

*А. Михайлова, А. Твердохлеб*

## «Музыка... движение... цвет...»



Фрагмент экспозиции

8 мая в Московском Мемориальном музее А.Н. Скрябина, состоялась концерт-презентация фото-арт-проекта известного московского фотохудожника Юрия Барыкина «Музыка... движение... цвет...». Проект продолжил эксперименты Александра Скрябина в области свето- и цветомузыки. Фотокартины Юрия Барыкина – это оригинальный взгляд на цветовую и световую атмосферу музыки. Снятые в импрессионистической манере (при использовании специальной техники съемки), работы показывают динамику и взрывную экспрессию музыки. Мастер, изображая музыкантов и инструменты посредством цветowych и световых динамических мазков, как бы превращает их в эквивалент самой музыки, создавая другое пространство, где музыка и изображение сливаются воедино. Этот удивительный проект интересен и значим для нашей консерватории тем, что в нем принимали участие наши студенты-дипломники – Василий Игонин и Анастасия Суднева. Ребята с удовольствием поделились своими впечатлениями.

– Как вы узнали о проекте?

**В. Игонин:** Начну с музея А.Н. Скрябина. С людьми, которые

где великий композитор жил и писал свои поздние сонаты и поэмы. И совершенно случайно получилось так, что С.Я. Варганов давал там мастер-класс, а пианист, с которым он должен был заниматься, не приехал, и Сергей Яковлевич сказал: «Вася, Выручай!»... Сотрудникам музея очень понравилась мое выступление, и они предложили сотрудничать. Но как это обычно бывает, от идеи до ее реализации прошло довольно много времени – 4 года. Мой сольный концерт должен был состояться в музее Скрябина этой весной. Но вместе с замечательным фотохудожником Юрием Михайловичем Барыкиным мы решили, что будет интересней провести концерт в какой-нибудь необычной форме. У Юрия Михайловича в это время намечался проект «Музыка как движение цвета», который он планировал осуществить в сотрудничестве с Денисом Мацуевым. Но так как

там работают, я знаком достаточно давно. Я побывал там впервые в 2006 году. Я приехал на консультацию к профессору Московской консерватории С.Л. Доренскому, у меня оказалось свободное время, и я решил зайти в музей А.Н. Скрябина,

гастрольный график Д. Мацуева расписан на несколько лет вперед, и он оказался занятым, Юрий Михайлович предложил эту идею мне. И я с удовольствием согласился. Мы подумали, что было бы интересно соединить движение цвета и света на его фотографиях с живой музыкой! А также я пригласил участвовать в этом концерте замечательную пианистку, мою однокурсницу Анастасию Судневу. И мы стали готовить совместное выступление в скрябинском музее.

– Вы играли на рояле Скрябина?

**В. Игонин:** К сожалению, нет. «Bechstein», на котором занимался сам Скрябин, в основном является экспонатом музея, и на нем концерты проводятся только два раза в году: в день рождения и день памяти Александра Николаевича. Мы играли на красном рояле «Blutner», который великолепно вписался в цветовую атмосферу фото-арт-проекта и стал его символом на афише, продолжив серию работ Ю. Барыкина, – «размытый», как будто из него вырывается пламя, как у Скрябина в «Прометее».

– Каковы были ваши ощущения от игры в музее А.Н. Скрябина, среди вещей, которые хранят память о композиторе?

**А. Суднева:** Ощущения самые



В. Игонин, А. Суднева, Ю.М. Барыкин





В. Игонин

приятные! Хотя обстановка в рамках музея очень непривычная для исполнителя: маленький зал, атмосфера очень тесного сотрудничества между артистом и публикой накладывает свой отпечаток на исполнение и восприятие музыки.

**В. Игонин:** Конечно, выступать в таком легендарном музее, где играли Михаил Плетнев, Владимир Горовиц, Генрих Нейгауз, Владимир Софроницкий дорогого стоит.

**А. Суднева:** И, конечно, очень помогло то, что вместе с нами был Анатолий Иосифович Катц. Ему тоже пришлось сыграть свою непредвиденную роль в этом необычном проекте. Девушка, которая должна была вести концерт, заболела и не смогла прийти. Но поскольку Анатолий Иосифович у нас мастер художественного слова, он взял «ситуацию» в свои руки и прекрасно



А.И. Катц

провел концерт, рассказав и об исполнителях, и о композиторах, произведения которых мы исполняли, и о скрябинской идее цветомузыки, связав все это с фотовыставкой Юрия Барыкина.

**– Как вообще все это соединилось – музыка, современная фото-живопись, музей А.Н. Скрябина?**

**В. Игонин:** Все это очень органично соединилось. В программе была представлена музыка французских импрессионистов и Скрябина. Работы Юрия Барыкина – тоже своего рода импрессионизм в фотографии. А музей Скрябина хранит мечту композитора о синтетическом искусстве, о соединении музыки с цветом и светом.

**– Соприкоснувшись с фото-живописью, вы почувствовали какое-то новое вдохновение за роялем? Как живописная «среда», в которой вы оказались, повлияла на ваше исполнение?**

**А. Суднева:** Работы были развешаны по всем стенам, и во время исполнения взгляд невольно обращался к этим цветовым пятнам, которые были очень интересно подобраны и чередовались, подобно цветам радуги. Это очень любопытный вариант и для исполнителя, и для слушателя, когда ты играешь (или слушаешь) и воспринимаешь зрительно какой-то цветовой образ. Я считаю, что этот синтез нам удался.

**В. Игонин:** Я думаю, что самому Скрябину было бы приятно, что в его доме состоялся такой вот концерт.

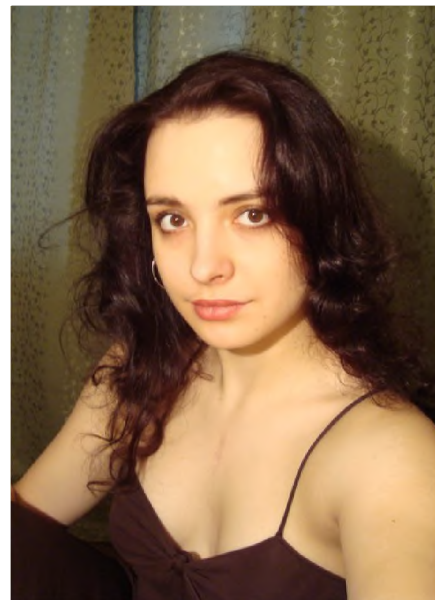
**– Как встречала вас московская публика?**

**В. Игонин:** Проект вызвал определенный резонанс в кругах московских любителей музыки, и мы собрали полный зал. И принимали нас хорошо! После концерта московская пресса брала у нас интервью, был оператор из «ТВ Центр». Конечно,

до телевидения дело не дошло, мы пока не так известны. Но, тем не менее, мы получили ряд предложений: продолжать наше сотрудничество с музеем А.Н. Скрябина и приглашения в другие концертные залы.

**– Будет ли продолжение у этого «синтетического» проекта?**

**В. Игонин:** Мы планируем повторить концерт в Пензе этим летом, потому что Настя из этого города, и хотелось бы там выступить. Юрий Михайлович уже проводил свои презентации в Пензе, где была представлена его фото-композиция «Нью-Йорк – Вашингтон – Пенза» – вот так, на контрасте! И хотелось



А. Суднева

бы высказать огромную благодарность нашим педагогам – Анатолию Иосифовичу Катцу, Натану Семеновичу Бендицкому, и, конечно, Сергею Яковлевичу Вартанову, заслуги которого невозможно переоценить. Я чувствовал себя в музее Скрябина очень уютно еще и потому, что Сергея Яковлевича там хорошо знают и ценят как очень эрудированного и интересного человека и музыканта. И, конечно же, большая признательность Ю.М. Барыкину и всем московским фондам. Всем, кто приглашает к сотрудничеству!

*Беседу провела  
Н. Негляденко*

## Три века фортепиано – играют студенты класса С.Я. Вартанова



С.Я. Вартанов с учениками класса

24 апреля в Малом зале состоялся концерт студентов класса профессора кафедры специального фортепиано С.Я. Вартанова, который привлек интересной программой, охватывающей сочинения трех веков фортепианной музыки, включающей редко исполняемые пьесы. В ней оказались удачно совмещенными несколько линий. Так, в начале вечера были исполнены сочинения Ф. Листа (навстречу грядущему 200-летию со дня рождения) из числа не относящихся к широко популярным, но очень характерным для стиля мастера.

Открыл концерт Полонез E-dur № 2, знакомый любителям музыки по замечательной записи Сергея Рахманинова. В этой пьесе явны переключки с наследием Шопена – в основной теме (As-dur` ный Полонез), в тематизме среднего

раздела (Большой блестящий полонез). Однако Листу тесно в рамках условностей жанра – он добавляет свободные импровизационные речитативы, каденции, и главное, привлекает замечательным разнообразием красок, неистощимой пианистической изобретательностью вариаций, избегающих буквальных повторений. Полонез с большим подъемом исполнила Светлана Рогачева (1-й курс).

В Балладе №1 Des-dur Лист следует излюбленному поэтическому жанру романтиков и сквозь все его контрасты и трансформации – скерцо, ария и марш – проводит единую восходящую линию экспрессии повествования. Ольге Носовой (4-й курс) удалось передать богатство этой музыки.

Совершенно особую образную сферу в творчестве Листа

представил «Гимн любви» – заключительная часть цикла «Поэтические и религиозные гармонии», не исполнявшаяся у нас в течение десятилетий. Эта музыка отразила смену идеалов мастера, которая привела его к принятию сана аббата. В исполнении Алены Даниловой (5-й курс) было верно передано настроение пьесы: любовь к Богу – высшая форма этого чувства.

Цикл М. Равеля «Отражения» принадлежит к вершинам фортепианного импрессионизма – в исполнении Василия Игоница (5-й курс) прозвучали три из пяти входящих в него пьес. Изысканные «Ночные бабочки» и «Печальные птицы», а также острохарактерная виртуозная «Альборада» порадовали пианистическим качеством и красочностью звучания, свободой и фантазией. Завершением 1-го отделения стала «Лунная соната» Бетховена. Одухотворенное исполнение шедевра Екатериной Мухортовой (4-й курс), подлинность ее переживания музыки напомнила о словах, которые Антон Рубинштейн сказал юному Альфреду Корто: «Малыш, Бетховена не играют, а вновь сочиняют».

Во 2-м отделении была представлена дипломная программа Анжелики Шеломенцевой. Стоит отметить, что в течение протяженного (длящегося свыше часа) выступления, не прерывался контакт пианистки со слушателями. Ее исполнение оставило впечатление профессионально зрелого, сложившегося музыканта со своим лицом, кругом творческих интересов. Программа, охватывающая сочинения от эпохи барокко и до конца XX века, позволила выявить незаурядные



интеллектуальные качества пианистки и, в то же время, оставила достаточно возможностей для проявления свободного, лирического чувствования. Прелюдия и fuga h-moll из 1-го тома ХТК Баха может быть названа в числе прообразов начального номера Высокой мессы h-moll – этот грандиозный 10-минутный цикл (Шествие на Голгофу – Б. Яворский) требует от исполнителя не только умения передать драматический накал, но и тонкого расчета. Фуга была удачно выстроена на противопоставлении активных истоковых проведений основной темы и ангельски отстраненных интермедий. Удачным противовесом сочинению Баха послужил покоряющий свежестью и юмором ранний, к сожалению, почти забытый цикл Гайдна «Ариэтта с вариациями» Es-dur. Затем последовала экспрессионистская

Соната А. Берга – первый опус 20-летнего композитора, захватывающий необычайной исповедальностью тона («душа на распашку»), «вертеровскими» страстями. И снова контраст: прелюдия К. Дебюсси «... Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют» переносит слушателя на пленер – звуковой пейзаж наполняется чувственно осязаемой красочностью, пряность смещений гармоний на педали воссоздается с помощью сонорных эффектов.

Апофеозом вечера стало исполнение Концерта для фортепиано и струнных А. Шнитке (партия второго рояля – С.Я. Варганов). Здесь представляется необходимым

отметить «особое отношение» С.Я. Варганова к стилю Шнитке, и, в частности, к этому сочинению. Он исполнял концерт с такими дирижерами, как Л. Корчмар, М. Аннамамедов и пр., писал о музыке концерта в научных статьях в сборниках серии «Альфреду Шнитке посвящается», которые были высоко оценены такими ведущими столичными музыковедами, как В.Н. Холопова, Л.С. Дьячкова. Согласно концепции С.Я. Варганова, в этом сочинении «гений из Энгельса» подводит итоги XX века, отображает мироощущение человека эпохи fin de siecle. В театрализованной форме, через игру стилей здесь переданы космические выси и черные дыры кластеров, соседствуют далекие пласты: псаломдия «Господи помилуй» и

его к утверждению непреходящих гуманистических ценностей: смысл земного бытия человека оправдывается памятью о нем в «ноосфере» (Вернадский), в сокровищнице культурного опыта человечества. Становление этой идеи передано через двойной вариационный цикл, в котором трансформации темы проходят сквозь все перипетии возвышенного и земного, прежде чем в очищенном кристаллическом виде она утверждается в заключении концерта, венчает всю концепцию, становится символом идеи «четвертого измерения». Исполнение этого сочинения вызвало неподдельный энтузиазм, произвело сильное впечатление на аудиторию.

Программа концерта студентов класса С.Я. Варганова, в которой были представлены сочинения ба-



рокко и классицизма, романтизма и импрессионизма, экспрессионизма и конца XX века, еще раз показала плодотворность стилизованных контрастов, напомнила о необходимости расширения рамок студенческого консерваторского репертуара. Концерт прошел с успехом, студенты показа-

ли не только достаточную пианистическую оснащенность и стабильность, но и музыкантскую зрелость, широкий охват культурного пространства.

джазовая импровизация. Полистилистика концерта оперирует аллюзиями «Лунной сонаты» Бетховена и жанром «пляски смерти», православным хоралом и колокольным действием. Композитор воплотил жестокие и трагические коллизии бытия, но глобальные обобщения приводят

## «Пражская весна» русского баритона

В то время как большая часть населения нашей страны мерила лужи сапогами, саратовский баритон Игорь Дербишер встречал в Европе «Пражскую весну». Выпускник нашей Консерватории покорила сердца искушенной европейской публики, достойно представив богатейшие традиции русского вокального искусства. Лучшим тому подтверждением стали завоеванные им 1-е место в Чехии и 3-е в Австрии на фестивале «Пражский звездопад». Завершая обучение в Саратовской консерватории, певец находится, пожалуй, на самом важном этапе своей творческой карьеры, когда есть накопленный опыт и знания, признанный

успех и, что самое главное, есть желание и вдохновение, которые помогут ему реализоваться в профессии. О музыкальных конкурсах в Европе, искусстве и творческих планах Игорь любезно поделился с нами...

– Как начался твой путь в Европу?

– В Санкт-Петербурге есть агентство, занимающееся организацией творческой карьеры русских музыкантов за рубежом: конкурсами, фестивалями, гастролями. Именно оно и стало связующим звеном между мной и Европой. Изначально я планировал принять участие в российском вокальном конкурсе имени Н.А. Обуховой, но мне позвонили из агентства и предложили конкурсы в Чехии и Австрии. Я подумал, если есть шанс испытать себя за границей, его нельзя упускать. К тому же, я никогда не был за границей, давно хотел посетить Европу, поэтому с радостью согласился. Конкурсы



проходили в 3 этапа: 1-й этап – конкурс видео, где вокалист должен исполнить три произведения: арию, романс и русскую народную песню. В итоге мое видео успешно прошло отбор, и мне выслали пакет необходимых документов для дальнейшего участия и расписание мероприятий.

– Что ты можешь рассказать о конкурсах, в которых принял участие?

– Дело в том, что это были конкурсы, объединенные одним фестивалем «Пражский звездопад». В рамках этого события прошли два конкурсных этапа в Праге (Чехия) и Вене (Австрия). Весь фестиваль длился 7 дней. В нем приняли участие музыканты разных специальностей, в том числе и вокалисты. Сам же вокальный конкурс состоял из блоков, в каждом из которых необходимо было исполнить определенную программу. Это система была как в Чехии, куда я отправился сначала, так и в Австрии. В 1-м блоке я исполнил арию

Ксеркса из оперы Генделя «Ксеркс» и ариозо Онегина. Затем был небольшой перерыв в 2–3 часа, после которого начался уже 2-й блок с новой программой: романс «О, нет, молю не уходи» Рахманинова, и две народных песни: «Ах, ты степь широкая» и «Ноченька». Главной интригой этого фестиваля было то, что окончательные результаты обоих конкурсов участники узнали лишь в Австрии, по завершении всего «Пражского звездопада».

– Несмотря на то, что это был один фестиваль, почувствовал ли ты разницу между конкурсами? И была ли она?

– Да, была. Во-первых, это сами залы, где проходили выступления. Если в Праге участников прослушивали в центральном концертном зале города, что проявилось, например, в подзвучивании пения с помощью микрофона. В Вене мы выступали в Высшей школе музыки, где голос звучал естественно, без дополнительного усиления. Во-вторых, в Чехии было меньше участников (около 80), что значительно облегчило задачу, тогда как в Австрии и количество конкурсантов, и уровень их подготовки был существенно выше. Что же касается жюри, то оно состояло из профессионалов высшего ранга: профессоров Пражской и Венской консерваторий, солистов оперных театров Чехии и Австрии. Так, например, председателем одного из конкурсов была солистка, исполнительница ведущих партий Венской оперы. Однако я не почувствовал



напряжения, жюри было очень внимательно и доброжелательно к участникам.

– **Как ты думаешь, что «зацепило» европейское жюри в твоём выступлении?**

– Для Запада очень ценным и редким являются «тембрис-тые» голоса. Техникой их не удивишь. Но насыщенность, и в то же время, мягкость звука, полетность звучания, глубина тембра – это самое важное. Приоритетно то, насколько человек владеет культурой пения. Поэтому я не делал акцент на мощь, силу, а постарался исполнить свою программу с тонким чувством динамических оттенков, с преобладающим *p* и дозированным *f*. Но, самое главное, я пел с душой, от чистого сердца. В принципе, не ставил изначально цели победить, не рассчитывал на такой успех, поэтому пел в свое удовольствие, наслаждаясь тем, что делаю. Возможно, это и сыграло ключевую роль в принятии решения жюри.

– **Какие впечатления оставила о себе Европа и ее культура? Что запомнилось**

**больше всего?**

– К сожалению, времени на полноценные экскурсии было мало, но прогуляться по улицам двух европейских столиц все же удалось. Прежде всего, поразила невероятная чистота, начиная уже с Польши. Не передать словами, насколько там идеально чисто, все здания и улицы отреставрированы и ухожены... Во-вторых, это не менее идеальные дороги, абсолютно ровные. Это сервис. Все бытовые проблемы, вопросы размещения в гостиницах взяло на себя, конечно, Санкт-Петербургское агентство, но то, как нас обслуживали в Европе – это поразительно! Особенно запомнился шведский стол, которым можно было пользоваться с 5:30 до 11:00 утра. Изобилие продуктов: ешь все, что захочешь. Но самое интересное – это европейские люди: культурные, обходительные. Ты идешь по улицам и чувствуешь себя защищенным. Сидящие на скамейках люди с алкогольными напитками – это картина не европейской действительности. Там иная политика, направленная на культуру, искусство, в том числе и музыку. Классическое искусство там не просто популярно, а приоритетно, иная же музыка – лишь фон. Безусловно, там другая жизнь, другие заработки, другое отношение к профессии. В Европе очень сложный рабочий и концертный графики. Огромные нагрузки, жесткие требования и контрактные условия вынуждают многих исполнителей буквально «днествовать и ночествовать» в театрах или прибегать к более радикальным мерам, чтобы выдержать этот ритм... Высота классического искусства

ва, его популярность позволяют на сто процентов заполнять концертные залы европейских городов, несмотря на то, что цена билета нередко доходит до тысячи и более евро.

– **Какие планы у тебя на будущее? Входит ли в них Европа?**

– Конечно, входит. Сейчас я заканчиваю консерваторию, а уже в июле-августе воспользуюсь своим призом в «Пражском звездопаде». Награда заключается в организации моих гастролей по Швеции летом 2010 года. Это участие как в сольных программах, так и в различных концертах в качестве одного из участников. После европейских гастролей я хотел бы 2–3 года поработать в театре, чтобы приобрести опыт и оперный репертуар, так как без него трудно и в России, и, в особенности, за рубежом. Европа сейчас не является для меня главной целью. Для того чтобы предстать перед ней в лучшем свете, нужен адаптированный репертуар (европейская оперная классика для баритона – Дон Жуан, Фигаро, Риголетто) и, конечно же, – чистота языка. В настоящее время я продолжаю общаться с Санкт-Петербургским агентством, которое также заинтересовано в сотрудничестве со мной. Возможно, это принесет свои плоды в будущем. Не исключаю возможности участия в других европейских конкурсах.

Желаем Игорю успешно сдать государственный экзамен и с новыми силами, и вдохновением продолжать покорять Европу своим талантом, пением, заставляющим сдержанных европейцев чувствовать, в полной мере, как поет русская душа...



И. Дербишер в Австрии

Беседу вела  
Ю. Медведева

## От надежды – к успеху



**Алексей Саяпин** – один из многих студентов Саратовской государственной консерватории, прославивший ее имя на самых престижных вокальных форумах в России и за рубежом. Мало, кто покидает консерваторию с таким внушительным «послужным списком», который позволите огласить. Первый выход А. Саяпина в большой мир вокала был отмечен дипломом на российской Романсиаде–2005 с весьма символическим названием: «Надежда». И в дальнейшем эта надежда незамедлительно себя оправдала. В 2006 году – диплом Международного студенческого конкурса BELLA VOCE, специальный приз за лучшее исполнение произведения советского композитора; в 2007 году – уже II премия BELLA VOCE. В 2006 и 2007 гг. (два раза подряд) – ГРАН ПРИ Всероссийского конкурса «Студенческая весна» в Волгограде и Грант президента России. В 2008 году – III премия на Международном конкурсе оперных певцов Елены Образцовой в Санкт-Петербурге, II премия на международном конкурсе оперных артистов Галины Вишневской в Москве, I премия на международном конкурсе теноров памяти Лучано Паваротти в Санкт-Петербурге. В 2009 году – участие в Опералии Пласидо Доминго в Будапеште, звание лауреата Всероссийского конкурса выпускников в Казани, где Алексей удостоился чести завер-

шить заключительный концерт форума в Казанском оперном театре в сопровождении оркестра. В 2010 году – Золотая медаль на девятых молодежных Дельфийских играх, проходивших в Подмоскowie.

К конкурсных достижениям прибавим выступление на сцене Оперного театра Санкт-Петербургской консерватории в «Травиате» Верди (партия Альфреда) и в этом же, 2008 году – выступление в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии с программой сольного отделения, куда Алексей был приглашен как победитель конкурса памяти Л. Паваротти. И накануне «госов», буквально за один день до экзамена по специальности, А. Саяпин в качестве почетного гостя открывал Третий Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской.

Несмотря на свою невероятную занятость, Алексей нашел время для интервью нашей газете.

– **Как рано ты начал петь?**

– «Рано» никак не скажешь. Даже несмотря на то, что я учился в музыкальной школе, я начал заниматься пением класса с 11-го, то есть лет в 16–17. Когда я был маленьким, мне было интересно заниматься спортом – я любил футбол. Поэтому занятия в музыкальной школе я пропускал, не ходил ни на сольфеджио, ни на хор. Мой инструмент – аккордеон – мне тоже не нравился: он был новый, от него пахло клеем, и у меня от него болела голова. Потом я поступил в математическую школу, и уже не хватало времени ни на что, кроме учебы в этой школе. Поэтому музыкальную школу я так и не закончил...

– **Как ты оказался в консерватории?**

– Это очень интересная история... Как-то я позаимствовал у друга диск с тремя известными тенорами, и мне настолько понравилось, что я начал петь вместе с ними. И однажды родители не выдержали и сказали: «мы тебе найдем педагога, занимайся где угодно, только не дома». Так я попал к своему первому педагогу – Филиппову Аркадию Владимировичу, преподавателю вокала в педагогическом институте. А позже он познакомил меня с моим нынешним педагогом – Олегом Рудольфовичем Ковтуненко.

– **У тебя, конечно же, есть свой кумир среди певцов?**

– Когда я начал заниматься, моим идеалом был Франко Корелли. Я собирал его пластинки и заслушивал их «до дыр». И так как он был «удобен» мне по аппарату, и внешне я на него похож немного, я старался во всем ему подражать – перенимать его технику пения (как он берет верхнюю ноту, соединяет центральный регистр с верхним), его фразировку, манеру... Сейчас я интересуюсь и другими певцами, но кумир все равно остается один. Хотя в последнее время я стараюсь меньше слушать вокалистов, потому что невольно включается «инстинкт» подражательства, а в нашей профессии нужно искать собственное «я».

– **Что помогает тебе в поисках собственной индивидуальности?**

– Помогает, как ни странно, чисто инструментально-фортепианная и симфоническая – музыка. Именно в ней я нахожу новые эмоции, новые краски... Но, на мой взгляд, выработка своего стиля дается не одним днем – годами... Считаю, что я пока еще слишком молод для обладания собственной философией в вокале и в опере.

– **Что значит «философия в вокале»?**



– Моя цель – опера, я этим живу и стремлюсь в дальнейшем к карьере оперного певца. Но в нашей консерватории опера – это какой-то идеал у студентов: у нас нет качественной вокальной студии, мы делаем небольшие отрывки. У нас есть только прикосновение к опере, но это пока еще не работа, когда оценивают не только твои вокальные данные, но и то, как ты мыслишь в масштабе целой оперной партии. На мой взгляд, когда совокупность эмоционально-психологического построения роли в опере сочетается с качественной вокализацией, плюс образ жизни вокалиста – это и есть, на мой взгляд, философия в опере. Когда это полностью захватывает твою жизнь...

**– Как ты относишься к участию в конкурсах? Можешь назвать самые значительные, самые важные, может быть, самые трудные свои победы?**

– Я не люблю об этом говорить и сейчас объясню почему. Такая статистика останавливает внутреннее развитие. Зачем оглядываться на прошлое? Нужно двигаться дальше, искать что-то новое. Не бывает предела. Но, в принципе, у меня не было ни одной легкой победы, всегда было какое-то сопротивление. Всегда нужно было что-то преодолеть: себя, какие-то внешние факторы... Жизнь такая непредсказуемая. Я для себя вывел формулу: не бывает простых выступлений. Даже если нужно спеть где-то в области небольшое произведение, все равно нужно настраиваться, серьезно готовиться – без этого нельзя выходить на сцену. Публика всегда чувствует халтуру, а тебя это расхолаживает как музыканта. Нет простых конкурсов или сложных. Конкурс – это борьба, она закаляет нервы. И это жизнь... Сложность нашей профессии (музыкантов-вокали-



А. Саяпин, П. Доминго, О.Р. Ковтуненко

стов) в том, что мы очень зависим от внешних жизненных факторов: солнце не так светит, дождь, холодно, слишком жарко, выпил холодной воды... Все время контроль. С одной стороны это тяжело. Но когда получаешь аплодисменты... это как наркотик. Хочется еще и еще.

**– Расскажи о своем участии в «Опералии».**

– «Опералия» – это чисто оперный конкурс, и для меня очень много значило побывать на таком крупном мероприятии, где все подчинено только опере. Этот конкурс с целью поддержки молодых певцов ежегодно проводит Пласидо Доминго, в жюри сидят директора крупнейших театров мира – Мадридской и Австралийской оперы, Метрополитен-опера, Ковент Гарден и других. Чтобы попасть туда, надо пройти очень жесткий отбор: со всего мира подается около двух тысяч заявок, а отбирается всего сорок человек. Я считаю, что просто приняв участие в этом конкурсе, получаешь неоценимый опыт. Я был одним из самых молодых участников этого конкурса и «слетел» с первого тура. Но я ничуть не жалею о своем участии, потому что на таком конкурсе участие не менее важно, чем победа.

**– Тебе удалось пообщаться с Пласидо Доминго?**

– Да, мы даже сфотографировались. Пласидо – это человек

мира, выдающийся музыкант, и ему по статусу необходимо вести себя определенным образом. Но на самом деле, в общении с глазу на глаз, он необыкновенно прост и очень интеллигентен, до чрезвычайности располагает к себе. Ты проникаешься к нему симпатией и открываешься ему на встречу...

**– Леша, ты заканчиваешь консерваторию. Как дальше будет складываться твоя творческая судьба?**

– Сложно сказать. У нас такая профессия: мы должны постоянно перемещаться куда-то, работать в разных точках. Мне бы хотелось почаще бывать у себя дома, но наверняка необходимо будет много ездить.

**– Ты не собираешься связать свою жизнь с каким-то определенным театром?**

– Если театр мне понравится, и я найду взаимопонимание с руководством и коллегами, почему бы и нет? Когда певец работает на одной сцене, это очень уважительно, почетно и приятно.

**– Ты сейчас сдаешь Государственные экзамены, и я желаю тебе удачи! А что бы ты пожелал студентам, которые продолжают учебу в консерватории?**

– Верить в себя, любить музыку и работать не покладая рук. И четвертым пунктом – учить языки. Это развивает память и упрощает работу с иностранной оперой, делает мир более доступным, открытым и понятным.

**– Спасибо за интересную беседу! И в заключение я хочу пожелать, чтобы твое имя, столь созвучное самому певучему русскому имени – Шаляпин! – обрело такой же статус и вес.**

*Беседу провела  
А. Майданова*

## Больше, чем просто наставник...



А.А. Косенко

Учитель – это дело всей жизни. Огромный труд, требующий траты душевных и физических сил. Призвание, которое дано не каждому. Настоящих учителей с большой буквы очень мало. Для того, чтобы поговорить на эту непростую тему, мы встретились с преподавателем кафедры духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заслуженным артистом РФ, профессором Андреем Александровичем Косенко.

– Андрей Александрович, Ваш класс – один из немногих в консерватории, где почти все студенты – лауреаты различных конкурсов. Как Вам удается добиваться таких результатов, ведь далеко не все приходят к Вам с соответствующей подготовкой?

**А.А. Косенко:** Ребята, которые приходят учиться, как правило, увлечены музыкой. И это главное. С первого курса я начинаю ориентировать их на результаты, живу их проблемами, помогаю по мере сил. При этом я говорю, что не только «педагог существует для вас, но и вы – для педагога». И обрадовать педагога они могут только хорошими результатами, показав высокий профессиональный уровень на различных выступлениях и конкурсах. На данный момент из пятнадцати человек в моем классе только трое не имеют званий. Но вообще-то подготовка к конкурсу – это отдельный

процесс и он мне не нравится как таковой. Зачастую происходит «ломка» всех планов. Студенты перестают заниматься гаммами, длинными звуками, упражнениями, так как идет целенаправленная работа над конкурсной программой. А мне хочется, чтобы ребята прошли как можно больше кларнетового репертуара. Я стараюсь не превращать конкурс в самоцель и дать студентам хорошую базу. Основная моя задача – подготовка музыкантов, и это звание, я думаю, ребята должны заслужить. Научить человека шевелить пальцами – одно, а научить его думать, анализировать, передавать стиль автора, концепцию произведения –

– *Игра на сцене (будь то конкурс или концерт) всегда чревата потерями. Как Вы настраиваете своих студентов перед выступлениями?*

**А.А.:** Я всегда привожу замечательное высказывание Константина Сергеевича Станиславского из его труда «Работа над ролью»: «Волнение – признак нечистой совести». Вот и все. Нужно почувствовать себя уверенно на сцене. И для этого существуют разные выступления каждые два месяца. За месяц до выступления студент должен знать свою программу наизусть, а потому я требую, чтобы на каждый урок он приходил подготовленным. Оставшийся месяц мы ра-



Класс профессора Косенко А.А.  
г.Саратов 2009 год

уже совсем другое, требующее большой кропотливой работы. И в этом я базируюсь на опыте моих преподавателей: заслуженного работника культуры Анатолия Алексеевича Урусова (моего педагога в музыкальном училище), заслуженного артиста России Евгения Васильевича Сконженко и заслуженного деятеля искусств Василия Сергеевича Кузнецова (моих учителей в консерватории).

ботаем над самой музыкой, концепцией произведения. Часто я требую знания фортепианных проигрышей (для этого у студентов есть предмет «фортепиано»). Все это нужно для того, чтобы чувствовать себя совершенно свободно в этой музыке и творить на сцене, а не волноваться.

– *Как Вы считаете, педагог – это строгий наставник, сторонний наблюдатель или вдохновитель?*



**А.А.:** Я часто вспоминаю слова Гиппократов «не навреди» и стараюсь поступать именно так. А дальше все зависит от мастерства педагога, от его воспитания, любви к делу, которому он служит. Я слышал, как ребята между собой называют меня «учитель».

– *Может быть, речь идет об «учителе жизни»?*

**А.А.:** Может быть и так... Один из моих преподавателей в аспирантуре О.В. Одинцов, рассказывал нам о системе Макаренко и приводил такие слова: «Если педагог пришел домой, снял шляпу и забыл о своих учениках, значит, в педагогике ему делать нечего». И очень жаль, что мы эту систему не используем. Труд педагога – это важная обязанность. Но она и благодарная. Всегда приятно, когда в день рождения ученики звонят из разных городов и стран, благодарят, желают всего хорошего. Это всегда очень радует и вдохновляет. И получается, что не зря я столько лет положил на алтарь педагогической деятельности. И потом я считаю, что педагог обязан любить свою профессию. Поэтому я не бросаю музыкальную школу, занимаюсь с детьми. Очень интересно проследить их музыкальный и жизненный рост, увидеть, как они заканчивают консерваторию, будучи в моем классе.

– *У Вас есть любимые ученики?*

**А.А.:** Я бы воздержался от ответа. Не люблю разделять учеников на любимых и нелюбимых. Это как в семье: не бывает детей любимых и нелюбимых. Я горжусь многими. Они все дороги мне.

*Беседу вела  
Н. Напиденина*

### *Продолжая тему...*

Конкурс – это всегда преодоление, победа над собой. Если она удастся, то приносит колоссальное удовлетворение и подталкивает к дальнейшему профессиональному росту. Вместе с тем высокие конкурсные достижения позволяют оце-

нить и педагогический труд. Только в этом году в классе Андрея Александровича Косенко прибалось восемь лауреатов различных конкурсов. Наши поздравления педагогу и студентам! Такие показатели укрепляют авторитет консерватории, вызывают восхищение и желание поближе познакомиться со столь творчески продуктивной педагогической школой. В этом нам помогли студенты класса профессора А.А. Косенко: Евгений Михеев (лауреат всероссийского конкурса в Санкт-Петербурге и международных конкурсов в Симферополе и Одессе), Владимир Решетов (лауреат Международного конкурса «На крыльях таланта», Саратов), Андрей Назаров (лауреат Международного конкурса «На крыльях таланта», Саратов), Сергей Пономарев (лауреат Всероссийского конкурса «Уральские фанфары», Магнитогорск).



С. Пономарев

– *Педагог по специальности – безусловный и непререкаемый авторитет для студентов. А все же, за какие профессиональные и человеческие качества вы боль-*



В. Решетов

*ше всего цените своего учителя?*

**В. Решетов:** Необычайная музыкальность, большой опыт, высокий профессионализм, целеустремленность и трудолюбие. Особенность педагогического подхода Андрея Александровича заключается в том, что он умеет в определенный момент мобилизовать все наши силы и направить их в нужное русло.

**А. Назаров:** Наш педагог живой и активный человек, преданный своему делу, искусству.

**Е. Михеев:** Сложно сказать, какие качества именно я выделяю. Он заслуживает уважения, так как всего добился сам. Он один из тех немногих педагогов, которые не прекращают свою исполнительскую карьеру, достигнув высокого статуса в педагогической деятельности. Как в человеке я ценю в нем принципиальность, честность и умение относиться к студентам как к равным себе. Так как я знаю «шефа» (Андрея Александровича) довольно давно, мое отношение к нему менялось. В музыкальной школе он был для меня человеком, который передает мне самые важные знания и умения, а уже лет с 14 я мог разговаривать с ним в более свободной форме и обсуждать такие вещи, которые не относятся напрямую к специальности и музыке. Для меня он и старший товарищ, и профессионал.

*(Продолжение на стр. 32)*

(Продолжение. Начало на стр. 30)



Е. Михеев

**С. Пономарев:** Андрей Александрович всегда придет на помощь своим студентам... И не только своим. Ему всегда можно задать интересующий вопрос, поделиться проблемами, он всегда поможет, подскажет, да в принципе, он для меня как второй отец.

**В. Решетов:** За своих студентов он всегда «встанет горой». Действительно, если мы попросим у него помощи, он обязательно выручит. Андрей Александрович – человек безграничной доброты, что, наверное, ему мешает в работе со студентами. Иногда, как мне кажется, он нас слишком жалует, что даже иногда хочется, чтобы он «дал хорошего пинка»))))

– Ребята, расскажите, пожалуйста, как проходит подготовка к конкурсам, концертным выступлениям? Может быть, у Андрея Александровича есть особый секрет, ведь все его студенты всегда занимают призовые места...? Настраивает ли он вас на обязательную победу?

**В. Решетов:** Андрей Александрович на сто процентов знает каждого своего студента (я, например, учился у него еще в детской духовой школе). Это позволяет ему находить индивидуальный подход. Он может так точно подобрать всего 2–3 правильных слова, которые затрагивают какие-то струны души, после чего ты сам настраиваешься на нужный лад.

**С. Пономарев:** Действительно, у нашего педагога сугубо индивидуальный подход. А что касается настройки на победу, то прежде всего должен быть выучен текст, а сценическое волнение, естественно, присутствует всегда, а Андрей Александрович прекрасно с ним справляется

**Е. Михеев:** Я считаю, что люди волнуются перед концертом тогда, когда что-то не дорабатывают, поэтому стараюсь в себе это подавлять. А «настройка» на победу... это дело индивидуальное, кому-то она нужна, кому-то нет. Для меня это пройденный этап.

– Расскажите, как проходят ваши занятия по специальности?

**А. Назаров:** На уроке наш педагог устанавливает максимально доверительные отношения. Но он также и требователен, что вообще немаловажно в педагогической деятельности.

**С. Пономарев:** На занятиях он очень сильно увлекается музыкальным процессом и это необычайно интересно, способствует лучшему пониманию музыки. Педагог подсказывает нам и технические моменты в игре, но больше делает акцент на характере музыки, понимании ее смысла.

**В. Решетов:** Проводя занятия, Андрей Александрович может не только просто и ясно объяснить теорию игры, но и доступно показать, как нужно играть, и, что мне особенно в нем нравится, он делает акцент именно на практике.

**С. Пономарев:** Особо хочу отметить, что уроки у Андрея Александровича бывают не только серьезными, но и шутивными. Ему потрясающе удается расшевелить студента, поднять настроение необычными и тем самым запоминающимися ассоциациями.

**Е. Михеев:** Я думаю, «шеф» перенял некие качества своего педагога – Василия Сергеевича Кузнецова. Он бывает строг, но не требует больше, чем студент может

«выдать» на данный момент. И если ты не доработал один раз, он дает это понять без упреков и скандалов, но при этом тебе становится стыдно, и ты себе больше этого не позволишь. Андрей Александрович довольно экспрессивен на уроках, но всеми своими действиями дает понять саму музыку, и это очень помогает. Он не фанат чистой техники без музыки и старается сделать из нас не кларнетистов, а музыкантов!



А. Назаров

– В чем для вас заключается профессиональный рост?

**Е. Михеев:** Мне кажется, есть три уровня исполнительства. Первый – это школьный вариант, где ты справляешься с чем-то, радуешься достигнутому, и на этом все заканчивается. Средний уровень, когда ты уже можешь сам интерпретировать музыку с помощью педагога. И третий – когда ты себя чувствуешь настолько свободно, что не чувствуешь ограничений, и тебе уже не нужен педагог. Именно этому и способствует работа Андрея Александровича, чтоб после окончания обучения в консерватории музыкант чувствовал себя уверенным.

Еще раз поздравляем Андрея Александровича и его студентов с высокими достижениями и желаем много побед и успехов, которые радуют всех нас.

Е. Коротова, Н. Курлева



## В жанре «встречи»

19 мая 2010 года в консерватории состоялось уникальное мероприятие. На суд зрителей была представлена творческая работа музыковедов и композиторов 4 и 5 курсов. Изначально возникшая как творческое задание по курсу истории русской музыки, она переросла рамки учебной дисциплины и вылилась в своеобразный спектакль. Основная идея этого задания заключалась в том, чтобы, пользуясь материалами писем и дневников композиторов XIX–XX веков, попытаться воссоздать их внутренний облик в беседах друг с другом. Чтобы представить воображаемые разговорные сценки, которые, разумеется, не происходили в действительности, пришлось проделать колоссальную работу: погрузиться в многостраничные авторские тексты, проникнуться образом мыслей, настроениями, воззрениями художников на жизнь и искусство и постараться логично сопоставить разрозненные монологические высказывания друг с другом так, чтобы получились увлекательные и в то же время совершенно естественные диалоги, которые, действительно, звучали как живая речь музыкантов.

Это была настоящая творческая работа, сродни писательскому труду. Ведь в литературе давно существует жанр «встречи», позволяющий создавать воображаемое пространство жизни, которая вполне могла бы состояться, «если бы...». Так «встретились» никогда не встречавшиеся равновеликие современники Бах и Гендель в пьесе Пауля Барца «Возможная встреча», в повести Анны Зегерс «Встреча в пути» «нашли друг друга» родственные души – Э.Т.А. Гофман, Ф. Кафка и Н.В. Гоголь... Русские композиторы хоть и встречались в реаль-

ной жизни, но эти встречи не были задокументированы и потому потребовали воображаемой реконструкции. Хочется отметить ценность такого подхода к изучению личности композитора. Он позволяет понять истинные взгляды, пристрастия, вкусы авторов, что так необходимо для осмысления творчества художника музыкантами и, в особенности, музыковедами.

Программа спектакля включала две сценки, которые можно озаглавить «Учитель – ученик(и)». В первой мы услышали разговор Сергея Ивановича Танеева с Сергеем Васильевичем Рахманиновым и Александром Николаевичем Скрябиным. Его представили Екатерина Рудик, Владимир Орлов и Елена Дрынкина. Это была беседа, в которой отчетливо читалась личность каждого персонажа. Мы увидели мудрого Танеева – профессора Московской консерватории, весьма обеспокоенного контрапунктами Скрябина; самого Скрябина («Шуриньку»), полного мистических идей, и прилежного ученика, увлеченного идеей сочинения оперы, Рахманинова («Сережу»). Во второй сценке перед зрителями

предстали уже знакомый по предыдущему номеру Танеев (только в роли ученика) и Петр Ильич Чайковский (в роли учителя) в представлении Екатерины Бубновой и Елены Дрынкиной. Первая ее часть была построена в виде краткого музыковедческого эссе, осветившего основные этапы дружбы двух великих русских композиторов. А во второй части ожили их воображаемые беседы в доме Чайковского, в театре, на прогулке.

Диалоги произвели впечатление не только масштабами исследовательской работы и драматургической выстроенностью, но и тонким интеллектуально заряженным юмором. Отдельно стоит отметить качество подачи материала, артистичность, эмоциональность исполнительниц, что, безусловно, повлияло и на восприятие произносимого текста.

В заключение хочется поблагодарить организатора, идейного вдохновителя этой работы Анжелу Григорьевну Хачаянц, а также всех участников за создание оригинального мероприятия и пожелать им творческих успехов.

*С. Шашкова*



Е. Дрынкина, Е. Бубнова

## Наши спортивные таланты

12 мая в рамках проведения внутривузовской спортивной СГК прошли соревнования по бадминтону. В турнире приняли участие 5 мужских и 6 женских команд. Состав команд формировался задолго до начала состязаний. В процессе проведения учебных занятий студенты обучались азам игры в бадминтон, познавали технику, тактику и правила соревнований. Наиболее увлеченные этой игрой студенты посещали спортивную секцию в вечернее время. Такие студенты, как Мария Скрипинская (4 к., дух. инст.), Константин Ремизов (3 к., ф-но), и задали тон в проведении этого турнира, который проходил в упорной борьбе за призовые места. Очень часто итог встречи между командами решался только в парных встречах. Новички, впервые принявшие участие в этих соревнованиях, дали достойный отпор нашим признанным асам бадминтона. Очень хотелось бы отметить молодую, но перспективную женскую команду отделения СПО: Егорову Вику и Рагимову Эллу. Если девчонки всерьез займутся этим видом спорта, то в будущем сборная команда СГК продолжит традиции наших лучших бадминтонистов 80-х гг. Итак, турнир завершился. Места распределились в следующем порядке.



### Мужчины

- I – кафедра фортепиано
- II – оркестровые и струнные инструменты
- III – СПО

### Женщины

- I – кафедра духовых инструментов
- II – СПО
- III – академическое пение

стерство в данном виде спорта.

И это не слова. Если перефразировать поговорку «Яблоку негде упасть», то в нашем спортивном зале на тренировках по бадминтону «негде волану упасть».

Это не первые командные соревнования, проведенные текущей весной. 16 апреля состоялось командное первенство по



По завершении соревнований многие студенты и сотрудники изъявили желание посещать секцию бадминтона, чтобы повисить свое ма-

настольному теннису. Места на пьедестале почета разделены следующим образом.

### Мужчины

- I – преподаватели-сотрудники (Статник В.И., Кузьмин В.М.)
- II – каф. дух. инстр.
- III – каф. народ. инстр.

### Женщины

- I – каф. народ. инстр.
- II – преподаватели-сотрудники (С.П. Шлыкова, А.А. Карпеева)
- III-IV – дух. инстр. и академ. пение.



*Е.А. Дубова*



**Поздравляем**  
**студентку IV курса кафедры истории музыки**  
**Дрынкину Елену**  
**с победой в конкурсе на лучшую студенческую работу**  
**для газеты**  
**Саратовской государственной консерватории**  
**им. Л.В. Собинова «КАМЕРТОН»**  
**за 2009–2010 учебный год!**  
**Конкурс был объявлен кафедрой истории музыки и**  
**редакционно-издательским отделом консерватории по**  
**результатам творческой активности студентов**  
**в сфере музыкальной публицистики.**



За этот учебный год Е. Дрынкиной было написано и подготовлено 7 статей в различных музыкально-публицистических жанрах, посвященных важнейшим событиям в жизни вуза и опубликованных в газете. Среди них: «“Мостик” между двумя мирами» (№ 9 (23) декабрь 2009 г.), рецензия на исполнение в Большом зале консерватории ораториальной композиции «Сумерки» Е. Гохман (№ 13 (27) апрель 2010 г.), «Серьезный композитор с чувством юмора» (№ 14 (28) май 2010 г.), и другие. Статья «В музыке Шнитке отражена вся наша жизнь...» (№ 9 (23) декабрь 2009 г.) признана лучшей студенческой работой.

### **В Саратовской области создан Совет молодых ученых и специалистов**

Постановлением Правительства Саратовской области в октябре 2009 года создан Совет молодых ученых и специалистов Саратовской области. В состав Совета вошли более 30 молодых ученых, представителей вузов, предприятий, органов власти и общественных организаций области.

Основными целями деятельности Совета являются:

- содействие распространению в молодежной среде новых научных знаний;

- выработка рекомендаций для определения региональной политики в сфере науки, образования и работы с молодежью;

- содействие информационному обеспечению научных исследований молодых ученых и специалистов, пропаганде научно-технического творчества молодежи, в том числе в электронных средствах массовой информации;

- содействие укреплению и развитию научных связей молодых ученых и специалистов;

- разработка предложений и мер по стимулированию молодых ученых и специалистов, содействие созданию условий для их профессионального роста и повышению социальной активности; и др.

Кроме того, в соответствии с п.11 Положения о премии Президента Российской Федерации в области науки и инноваций для молодых ученых, начиная с 2010 года предложения советов молодых ученых организаций области о выдвижении кандидатур на соискание данной премии должны согласовываться с Советом молодых ученых и специалистов Саратовской области.

Председателем Совета избран кандидат химических наук, инженер I категории отдела охраны окружающей среды ООО «Газпром трансгаз Саратов» Кузнецов Максим Валерьевич.

В настоящее время подготовлен календарь научных событий г. Саратова, идет работа по созданию базы данных молодых ученых

и специалистов Саратовской области. С 15 апреля членами Совета проводятся мастер-классы в учебных заведениях, научно-исследовательских институтов и наукоёмких предприятиях города по вопросам участия в Зворыкинском проекте. Готовятся экскурсии на предприятия гг. Саратов и Энгельс для старшеклассников, научно-популярные лекции в школах.

Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в Совете представляет Мякотин Евгений Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции.

По всем вопросам деятельности СМУС Саратовской области можно обращаться по телефону 23–43–86, по адресу электронной почты [naukamoloda@mail.ru](mailto:naukamoloda@mail.ru). Сайт Совета [www.smus-saratov.ru](http://www.smus-saratov.ru).

*Е.В. Мякотин*

## Мгновения вдохновения



21 мая к 100-летию СГК им. Л.В. Собинова в фойе Большого зала состоялось открытие выставки Валерия Васильевича Бакуткина – члена союза фотохудожников России, автора выставок: «Портреты Сирии», «Совершенно Летняя», «Цветофилия», «Саратов Non Fiction», «Музыка моей души», «Вспоминая Родченко», лауреат фото конкурса «Евразия 2009».

*«Музыка – это тайна. Музыку создают люди, но происхождение ее откуда-то свыше. И есть тот момент вдохновения, который объединяет слушателя и исполнителя. Ради него люди создают уникальные инструменты, проходят длительный путь к вершинам творчества. И в сущности, из этих мгновений складывается жизнь музыканта.*

*Я вижу своей целью передать эти творческие моменты в фотографических портретах.*

*Так получилась выставка «Мгновения вдохновения».*

*Я благодарен судьбе, которая дала возможность общения с этими замечательными людьми».*

*В. Бакуткин*

### Дорогие наши именинники!

Кап Татьяна Иосифовна, Николаева Марина Владиславовна,  
Борисова Ирина Борисовна, Егорова Ирина Львовна,  
Музыченко Ольга Петровна, Филиппова Юлия Геннадьевна,  
Вартанова Елена Ивановна, Сергеева Ирина Владимировна,  
Пonomарева Елена Владимировна, Тадтаева Людмила Григорьевна,  
Гольденберг Анна Наумовна, Вартанов Сергей Яковлевич,  
Дормидонтов Александр Викторович,  
Соловьева Галина Викторовна, Шлыкова Светлана Петровна

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!  
ОТ ВСЕЙ ДУШИ ЖЕЛАЕМ ВАМ НОВЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УСПЕХОВ И ТВОРИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ,  
КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ И БУДУЩЕГО!**

Редакционная коллегия:  
проректор по воспитательной работе Н.М. Смирнова  
ответственный редактор А.Л. Хохлова  
Т.И. Егорова, Н.В. Королевская,  
Е.В. Мякотин, И.В. Сергеева, Е.А. Степанидина, В.Е. Ханецкий  
заведующая РИО Н.В. Рогожина, техн. редактор С.С. Курамшина  
Подписано в печать 18.06.2010  
Бумага офсетная. Тираж 300 экз.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
410600 САРАТОВ,  
ул. Кирова,1  
sarkonsrio@mail.ru  
При перепечатке материалов  
ссылки на «Камертон» обязательны



# Выпускной вечер 2010...





# Приложение



Фото М. Демидовича



